

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji
Kod przedmiotu*	B3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3,4 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Zbigniew Jakubek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Zbigniew Jakubek, mgr Marcin Maziarz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
3	-	15	-	-	-	-	-	-	2
3	-	15	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną w 3 i 4 semestrze

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność analizy form instrumentalnych i wokalnych występujących w muzyce jazzowej i estradowej. Znajomość zasad muzyki i ich prawidłowe zastosowanie podczas pisania partytur aranżacyjnych jak również wiedza z zakresu instrumentoznawstwa i akustyki.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do samodzielnych opracowań utworów, zarówno w sferze instrumentacji jak i aranżacji.
C2	Znajomość skal, rejestrów i barw poszczególnych instrumentów.
C3	Tworzenie opracowań odmiennych stylistycznie na różne składy instrumentalne i wokalne.
C4	Znajomość typowego instrumentarium zespołów jazzowych i estradowych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru oraz literatury związanej z wybraną specjalnością	K_W02
EK_02	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
EK_03	Posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_W05

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	Posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	K_W10
EK_05	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_Uo1
EK_06	Dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej	K_Uo2
EK_07	Posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych	K_Uo4
EK_08	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	K_Uo6
EK_09	Jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	K_Uo7
EK_10	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_Ko2
EK_11	Posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_Ko6
EK_12	Posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki	K_Ko1
EK_13	Ma świadomość znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, w przypadku, gdy nie może ich rozwiązać samodzielnie, korzysta z opinii oraz pomocy ekspertów	K_K13

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Student poznaje i rozwija swoje możliwości aranżerskie.
Uruchamia wyobraźnię przy analizie materiału, podejmując właściwe decyzje w sferze doboru technik aranżacyjnych.

Rozwija wiedzę na temat kolorystyki brzmień instrumentów, typów orkiestr, zespołów.
Zna rozmieszczenie instrumentów na estradzie w zależności od składu.
Zna podstawy zagadnień akustycznych instrumentoznawstwa związanych z budową instrumentów
Poznaje i tworzy partytury, znając zapis instrumentów i ich odpowiednie umiejscowienie w partyturze.
Omawianie skal i charakterystycznych rejestrów poszczególnych instrumentów.
Instrumentacje na grupy instrumentów: smyczkowe, dęte. Instrumentacje na różne grupy instrumentów, np. kwintet saksofonowy.
Praca na wybranych fragmentach partytur, jak również harmonizacja linii melodycznej wraz z opisem funkcyjnym.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne w formie pisemnej.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	Egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_03	Egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	Egzamin pisemny	ĆWICZENIA
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	Egzamin pisemny	ĆWICZENIA
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_13	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny dorobku pracy studenta z całego semestru oraz obecności na zajęciach.

60 % - obecność na zajęciach

40% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ogólnie stosowanych ocen

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (napisanie aranżacji, nauka teorii)	65
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wojciech Kazimierz Olszewski - Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM 2010

M. Tomaro, J. Wilson - Instrumental Jazz Arranging, Hal Leonard 2009

K. Guzowski, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk 2005

Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980

Literatura uzupełniająca:

D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków 2001

A. Michalski, Wykład z Instrumentacji, Warszawa 1987

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej