

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Praktyka zawodowa</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	B6
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, III, sem. 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1							120		5
2							120		5
3							120		5
4							120		5

5							120		5
6							120		5

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ  
DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ  
EPIDEMICZNĄ.

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE PRACĘ MUZYKA NA SCENIE Z MOŻLIWOŚCIĄ SPRAWNEGO CZYTANIA NUT, OPRACOWAŃ W TRYBIE A'VISTA. SPRAWNOŚĆ IMPROWIZATORSKA DOSTOSOWANA DO POTRZEB REPERTUARU.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	<p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w aspekcie praktycznym. Powyższy cel osiągnąć jest poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czynne uczestniczenie w zajęciach prowadzonych przez cenionych band-leaderów oraz dyrygentów</li> <li>2. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych</li> <li>3. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej (aranżacja, instrumentacja, opracowanie)</li> </ol>
----	--

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
---------------------------	--	--

EK_01	charakteryzuje style muzyczne i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_W05
EK_02	objaśnia podstawowe pojęcia związane z warsztatem pracy muzyka	K_W03 K_W10
EK_03	posiada podstawowe wiadomości z harmonii jazzowej oraz rozpoznaje wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W11 K_W12
EK_04	wykonuje podstawowy repertuar muzyczny reprezentatywny dla kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa	K_U03
EK_05	Współtworzy różne zespoły muzyczne instrumentalne i wokально-instrumentalne oraz posiada umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych o charakterze amatorskim	K_U06 K_U08
EK_06	posługuje się warsztatem technicznym i stale pracuje nad jego rozwojem	K_U10
EK_07	właściwie organizuje pracę własną i zespołową	K_K02
EK_08	potrafi we właściwy sposób zachować się na scenie, kontroluje własne emocje i panuje nad stresem podczas występów publicznych	K_U14 K_U15

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar.
Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń wokalnych i instrumentalnych służących rozwiązywaniu powstających problemów techniczno-wykonawczych.
Wykorzystania różnorodnych sposobów aktywności wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej w pracy z zespołem prowadzonym okazjonalnie.
Sposoby komunikowania się z zespołem.
Należyte wykorzystanie czasu i energii w pracy z zespołem

Metody wokalne, instrumentalne i dyrygenckie, służące należytemu zaangażowaniu w ekspresji wykonawczej zespołów amatorskich.

Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia praktyczne

Indywidualna praca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Twórcza dyskusja z prowadzącymi praktyki, mająca na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA
EK_02	WYPOWIEDŹ USTNA	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA
EK_04	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_05	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_06	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

ZALICZENIE NASTĘPUJE PO KAŻDYM SEMESTRZE NA PODSTAWIE UZYSKIWANYCH POSTĘPÓW, WKŁADU PRACY ORAZ OCENY WYSTĘPÓW, KONCERTÓW.

WARUNKIEM ZALICZENIA JEST OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH I AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ, OCENY CZĄSTKOWE Z SAMODZIELNIE REALIZOWANYCH ZADAŃ ORAZ ZŁOŻENIE WŁAŚCIWEJ DOKUMENTACJI W WYZNACZONYM TERMINIE.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	720
Inne z udziałem nauczyciela	30

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta, tworzenie opracowań, przygotowywanie się do koncertów, itp. (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	150
SUMA GODZIN	900
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>30</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	720
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	OBOWIĄZEK ODBYCIA 120 GODZIN PRAKTYK W KAŻDYM SEMESTRZE ZGODNIE Z REGULAMINEM PRAKTYK

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> PWM 2010,</p> <p><i>100 of the Best Show Tunes Ever</i> – Hal Leonard Europe 2006,</p> <p><i>100 Years of popular music 70's – Volume 2</i> – International Music Publications 2003</p> <p><i>100 Years of popular music 90's – Volume 1,2</i> – International Music Publications 2003</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Andrzej Zubek – <i>Ogólne zasady aranżacji big-bandowej</i>, Katowice 2013,</p> <p><i>Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej tom 1-10</i> – PWM Edition 2005,</p> <p><i>STARSI PANOWIE DWAJ</i> - HOB0 RECORDS 2008</p>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ