

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu*	C1/1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II, III rok – 1,2,3,4,5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski, angielski
Koordynator	dr Olga Boczar - Idzikowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Olga Boczar – Idzikowska, mgr Ewa Niewdana – Hady, mgr Ewa Siembida - Jachym, mgr Aleksandra Tocka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
I	0	30	0	0	0	0	0	0	5
II	0	30	0	0	0	0	0	0	5
III	0	30	0	0	0	0	0	0	4
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	5
V	0	30	0	0	0	0	0	0	5
VI	0	30	0	0	0	0	0	0	5

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO KAŻDYM SEMESTRZE, EGZAMIN PO KAŻDYM SEMESTRZE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU ZASAD MUZYKI, EMISJI GŁOSU ORAZ INTERPRETACJI UTWORÓW WOKALNYCH.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Holistyczne przygotowanie studentów do zawodowego uprawiania rozrywkowej muzyki wokalne.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWEGO REPERTUARU ROZRYWKOWEGO (W TYM JAZZOWEGO) ORAZ LITERATURY ZWIĄZANEJ ZE SPECJALNOŚCIĄ ŚPIEWU ROZRYWKOWEGO	K_W02
EK_02	POSIADA ZNAJOMOŚĆ STYLÓW W MUZYCE ROZRYWKOWEJ I ORIENTUJE SIĘ W ICH TRADYCJACH WYKONAWCZYCH	K_W05
EK_03	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU WARSZTATU PRACY MUZYKA – WOKALISTY ORAZ PRACY Z MIKROFONEM.	K_W10
EK_04	POSIADA ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH WZORCÓW LEŻĄCYCH U PODSTAW IMPROWIZACJI ROZRYWKOWEJ	K_W12
EK_05	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI NIEZBĘDNE DO TWORZENIA, REALIZOWANIA I WYRAŻANIA WŁASNYCH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH	K_U01
EK_06	Z POMOCĄ PEDAGOGA PRAKTYCZNIE WYKORZYSTUJE WIEDZĘ ZWIĄZANĄ Z RÓŻNORODNOŚCIĄ ROZRYWKOWYCH STYLÓW MUZYCZNYCH WE WŁASNYCH PREZENTACJACH ARTYSTYCZNYCH	K_U04
EK_07	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI KSZTAŁTOWANIA I TWORZENIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ W SPOSÓB UMOŻLIWIAJĄCY ODEJŚCIE OD ZAPISANEGO TEKSTU NUTOWEGO	K_U05

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	POSIADA OPANOWANY WARSZTAT TECHNICZNY, EMISYJNY NIEZBĘDNY DO REALIZOWANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH ORAZ DO STAŁEGO ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO POPRZEZ CIĄGLĄ PRACĘ WŁASNĄ	K_U10
EK_o9	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WŁAŚCIWEJ I EFEKTYWNEJ ORGANIZACJI WŁASNEJ PRACY, INDYWIDUALNEJ I ZESPOŁOWEJ	K_Ko2
EK_10	POTRAFI EFEKTYWNE WYKORZYSTAĆ WŁASNĄ WYOBRAŻNIĘ, INTUICJĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I SAMODZIELNE MYŚLENIE W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW	K_Ko3
EK_11	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ DOKONYWANIA SAMOCENY, JEST ZDOLNY DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W SFERZE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO POJMOWANEJ KULTURY	K_Ko6
EK_12	POSIADA ZDOLNOŚĆ UMIEJĘTNEGO KOMUNIKOWANIA SIĘ W ZESPOLE	K_Ko8

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Praca nad umiejętnością frazowania w utworach jazzowych i w stylistykach pokrewnych: popowej, soulowej, rockowej, folkowej itp.
2. Nauka poprawnego oddechu oraz fonacji dźwięku.
3. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie.
4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu.
5. Podstawy i doskonalenie improwizacji jazzowej na bazie harmonii jazzowej i skal jazzowych.
6. Używanie scat'u, jako charakterystycznego elementu wykonawstwa jazzowego.
7. Improwizacja w muzyce rozrywkowej (charakterystyka gatunków pokrewnych).
8. Wokalne aranżacje w utworach jazzowych i muzyce rozrywkowej.
9. Praca z mikrofonem

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_05	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_06	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_07	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_08	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	rozmowa	ĆWICZENIA
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), obecność na zajęciach, ocena z zaliczenia lub egzaminu.

Ocenę stanowią procentowo:

50 % - obecność na zajęciach

20% - ocena ciągła

30% - zaliczenie semestralne oraz egzamin

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ogólnie stosowanych ocen.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Ocena egzaminu w semestrach 1-5 jest wynikiem wspólnej oceny członków komisji egzaminacyjnej oraz oceny postępów studenta na przestrzeni całego semestru.

Otrzymanie oceny z egzaminu dyplomowego w semestrze 6 odbywa się wg. następujących zasad:

50 % - stanowi średnia z semestrów 1-5 ze śpiewu

30 % - ocena prezentacji artystycznej – koncertu dyplomowego

20 % - ocena pracy licencjackiej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	50
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	495
SUMA GODZIN	725
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	29

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	0
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>The Jazz Real Book</i> – H. Leonard Corp.</p> <p>Bob Stoloff - <i>Scat! VocallmprovisationTechniques</i>, Berklee Press.</p> <p>Bob Stoloff - <i>Vocallmprovisation</i>, Berklee Press.</p> <p>Bogumiła Tarasiewicz - <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas 2012.</p> <p>Marta Przeniosło, <i>Technika wokalna Bel Canto</i> – Studiante 2011</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>KristinLinklater – <i>Uwolnij swój głos</i>, PWST im. L Solskiego w Krakowie 2013</p> <p>Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i>, Studio EMKA 2006</p> <p>Bogumiła Toczyska - <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, GWO 2007</p> <p>Dean Kealin – <i>Teachinggoodsinging</i>, Top of the worldproduction 2012</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej