

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ruch sceniczny
Kod przedmiotu*	C1/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok 2 semestr 3
Rodzaj przedmiotu	obieralny/ specjalnościowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jacek Ścibor
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof UR Jacek Ścibor

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć**V zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wyrobienie koordynacji, uświadomienie wpływu "mowy ciała" na ostateczny kształt scenicznej, artystycznej produkcji.
C2	Nauczenie się prawidłowych zachowań na scenie w połączeniu z rodzajem i gatunkiem wykonywanych utworów muzyki rozrywkowej.
C3	Zapoznanie z podstawową choreografią współczesnych tańców.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	K_W11
EK_02	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	K_W12
EK_03	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	KU_01
EK_04	opanował dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające najbardziej wydajny i bezpieczny sposób operowania ciałem	K_U10
EK_05	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U14
EK_06	opanował umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	K_U15
EK_07	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	K_K03
EK_08	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia dotyczące cechy i struktury dźwięku: poczucia rytmu, zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych
Ćwiczenia poczucia metrycznego
Praktyczna realizacja wartości rytmicznych ruchem ścisłym oraz swobodnym
Ćwiczenia polirytmii i kanonu ruchowego.
Ostinato ruchowe
Łańcuchy realizacji
Kontrapunkt rytmiczny
Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne
Zabawy ruchowe

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja kompozycji ruchowych

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	KOLOKWIMUM PRAKTYCZNE	ĆW
EK_05	PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW
EK_06	PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM USTNE	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocenę stanowią procentowo:
50 % - obecność na zajęciach
50 % - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań
Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych
Skala ogólnie stosowanych ocen

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
R. Ławrowska, Muzyka i ruch, WSiP 1991; I. Jaszczewska, J. Mierzejewska, Taniec w literaturze pięknej, Warszawa 1963;
Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna Łódź 2000

Literatura uzupełniająca:
D. Byczkowska, Ciało w tańcu, analiza socjologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódź 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej