

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	C2/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok – 1,2 semestr
Rodzaj przedmiotu	Obieralne/specjalnościowe
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Dariusz Ziółek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Mgr Tomasz Mucha

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
1	0	30	0	0	0	0	0	0	1
2	0	45	0	0	0	0	0	0	1

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 **Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ W SEMESTRACH 1,2

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie pracy zespołowej - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów.
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zaznajomiony z literaturą muzyczną z zakresu stylistycznego muzyki jazzowej i popowej	K_W01
EK_02	W podstawowym stopniu orientuje się w zakresie repertuaru, wykonawców i autorów zarówno muzyki jazzowej jak i rozrywkowej oraz publikacjach ich dotyczących	K_W02
EK_03	Potrafi operować materiałem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych w utworach	K_W03

EK_04	Orientuje się i rozpoznaje odmienność w stylistyce i gatunkach muzycznych i czerpie wiedzę ze wcześniejszych i obecnie udostępnianych publikacji	K_W05
EK_05	W stopniu podstawowym realizuje zadania z zakresu operowania materiałem muzycznym	K_W10
EK_06	Proponuje rozwiązania natury aranżacyjnej i improwizatorskiej w podstawowym stopniu	K_W12
EK_07	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczno – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego	K_U01
EK_08	Posiada podstawowe umiejętności improwizatorskie umożliwiające odejście od zapisu nutowego	K_U05
EK_09	Potrafi osiągnąć zamierzony cel, rozumiejąc ideę pracy zespołowej	K_K09

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
---------------------

- |                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sposoby opracowania aranżacji poszczególnych utworów                    |
| 2. Praca nad umiejętnością gry zróżnicowanych wartości rytmicznych         |
| 3. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole                       |
| 4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu                                  |
| 5. Podstawy i rozwijanie improwizacji na bazie określonych utworów         |
| 6. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w grupach, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_09	rozmowa	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów. Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach

60% - aktywność podczas zajęć, postępy w realizacji artystycznej poszczególnych utworów, ew. wkład własny w powstawanie, modyfikowanie aranżacji.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych. Skala ogólnie stosowanych ocen

Zaliczenie z oceną w semestrach 1,2

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	75
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
The Jazz Real Book - H.Leonard Corp.
Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWN 2010.
Literatura uzupełniająca
Jazz Combo Packs – Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej