

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	IC3/3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, III rok – 3,4,5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski i angielski
Koordynator	mgr Sebastian Frankiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Zbigniew Jakubek, prof. UR dr hab. Dariusz Ziółek, prof. UR mgr Bartłomiej Noszka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
3	0	30	0	0	0	0	0	0	3
4	0	30	0	0	0	0	0	0	3

5	0	30	0	0	0	0	0	0	3
6	0	30	0	0	0	0	0	0	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ OD 3-6 SEMESTRU

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie pracy zespołowej - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów.
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zaznajomiony z literaturą muzyczną z zakresu stylistycznego muzyki jazzowej i popowej	K_Wo1
EK_02	W podstawowym stopniu orientuje się w zakresie repertuaru, wykonawców i autorów zarówno muzyki jazzowej jak i rozrywkowej oraz publikacjach ich dotyczących	K_Wo2

EK_03	Potrafi operować materiałem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych w utworach	K_W03
EK_04	Orientuje się i rozpoznaje odmiennosc w stylistyce i gatunkach muzycznych i czerpie wiedzę ze wcześniejszych i obecnie udostępnianych publikacji	K_W05
EK_05	W stopniu podstawowym realizuje zadania z zakresu operowania materiałem muzycznym	K_W10
EK_06	Proponuje rozwiązania natury aranżacyjnej i improwizatorskiej w podstawowym stopniu	K_W12
EK_07	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczne – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego	K_U01
EK_08	Zna i jest w stanie zaprezentować w praktyce materiał muzyczny z listy standardów realizowanych na kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	K_U03
EK_09	W trakcie występów artystycznych potrafi prezentować repertuar zawierający zróżnicowane pod kątem stylistyki elementy dzieła muzycznego	K_U04
EK_10	Posiada podstawowe umiejętności improwizatorskie umożliwiające odejście od zapisu nutowego	K_U05
EK_11	Posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające współpracę z podmiotami wykonawczymi operującymi w różnorodnych stylistykach	K_U10
EK_12	Potrafi prawidłowo przeczytać i interpretować materiał nutowy włącznie z wszystkimi zagadnieniami natury dynamicznej, formalnej i artykulacyjnej	K_K05
EK_13	Potrafi osiągnąć zamierzony cel, rozumiejąc ideę pracy zespołowej	K_K09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

1. Sposoby opracowania aranżacji poszczególnych utworów

2. Praca nad umiejętnością gry zróżnicowanych wartości rytmicznych
--

3. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole
4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu
5. Podstawy i rozwijanie improwizacji na bazie określonych utworów
6. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w grupach, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_12	rozmowa	ĆWICZENIA
Ek_13	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów. Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach

60% - aktywność podczas zajęć, postępy w realizacji artystycznej poszczególnych utworów, ew. wkład własny w powstawanie, modyfikowanie aranżacji.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych. Skala ogólnie stosowanych ocen

Zaliczenie z oceną w semestrach 3,4,5,6

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	160
SUMA GODZIN	300
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
The Jazz Real Book - H.Leonard Corp.
Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWN 2010.
Literatura uzupełniająca

Jazz Combo Packs – Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej