

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Zespół instrumentalny                    |
| Kod przedmiotu*                                       | D2                                       |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów                                      | Jazz i Muzyka Rozrywkowa                 |
| Poziom studiów  | II stopień                               |
| Profil  | praktyczny                               |
| Forma studiów   | stacjonarne                              |
| Rok i semestr/y studiów                               | I, II rok – 1, 2, 3 semestr              |
| Rodzaj przedmiotu                                     | obieralny/specjalnościowy                |
| Język wykładowy                                       | Polski                                   |
| Koordynator   | mgr Sebastian Frankiewicz                |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Michał Szkil<br>Dr Tomasz Nowak       |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jaki?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|--------------|------------------|
| 1            | 0     | 30  | 0     | 0    | 0    | 0  | 0      | 0            | 2                |
| 2            | 0     | 30  | 0     | 0    | 0    | 0  | 0      | 0            | 2                |

|   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|

### 1.2.Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ OD 1-3 SEMESTRU

### 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ugruntowana wiedza z zakresu zasad muzyki i wykonawstwa instrumentalnego. Umiejętność czytania a`vista materiału muzycznego. Zdolność improwizowania w oparciu o zapis funkcyjny.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Umiejętność pracy w zespole - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów |
| C2 | Rozwijanie umiejętności czytania a`vista   |
| C3 | Tworzenie własnych aranżacji dla wybranych składów instrumentalnych  |
| C4 | Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym  |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> E |
|------------------------|---|--|
| EK_01                  | posiada szeroką znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury jazzowej i gatunków pokrewnych  | <b>K_Wo1</b>                                       |
| EK_02                  | Identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu | <b>K_Wo2</b>                                       |
| EK_03                  | posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje  | <b>K_Wo3</b>                                       |

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| EK_04 | posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi   | K_Wo4 |
| EK_05 | szczegółowo zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie edycji nut, zapisu audio, w specjalności, którą prezentuje  | K_Wo5 |
| EK_06 | posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej   | K_Wo7 |
| EK_07 | Posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli.                            | K_Wo9 |
| EK_08 | tworzy, realizuje i wyraża własne, oryginalne koncepcje artystyczne  | K_Uo1 |
| EK_09 | posiada umiejętność improwizowania i zespołowego wykonywania obszernego repertuaru, reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>   | K_Uo2 |
| EK_10 | posiada przygotowanie warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych takich jak koncerty, recitale, spektakle, itp. we współpracy z innymi muzykami i wokalistami, jest gotowy im przewodniczyć. | K_Uo4 |
| EK_11 | posiada wykształcone umiejętności improwizacji oraz kreowania materiału muzycznego w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego   | K_Uo5 |
| EK_12 | potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie.                     | K_Uo6 |
| EK_13 | posiada biegłość w odczytywaniu tekstu nutowego muzyki wokalne i instrumentalnej w ramach specjalności   | K_Uo7 |
| EK_14 | posiada opanowane, wszechstronne umiejętności wykonawcze, umożliwiające profesjonalną realizację prezentacji artystycznych oraz różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności.                               | K_Uo8 |
| EK_15 | wykazuje się kreatywnością przy organizowaniu własnej pracy nad rozwojem i doskonaleniem swojego warsztatu muzyka instrumentalisty i wokalisty oraz motywuje inne osoby do podobnych działań                   | K_Ko1 |
| EK_16 | jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować swoje umiejętności, jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań | K_Ko2 |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |
|                     |
|                     |
|                     |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
|--|
| Treści merytoryczne  |
| 1. Doskonalenie pracy w zespole instrumentalnym  |
| 2. Rozwijanie zagadnień harmoniczno - rytmicznych w aranżacjach utworów zespołowych    |
| 3. Tematyczny dobór repertuaru do określonych zadań                                    |
| 4. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej                        |
| 5. Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych – ich rola w zespołach typu combo. |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne w pełnym składzie, ćwiczenia w poszczególnych sekcjach instrumentów, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_02         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_03         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_04         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_05         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_06         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_07         | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |

|       |                            |           |
|-------|----------------------------|-----------|
| EK_o8 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_o9 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_10 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_11 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_12 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_13 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_14 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_15 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |
| EK_16 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

##### ZALICZENIE Z OCENĄ (SEMESTR 1, 2,3)

Zaliczenie odbywa się na podstawie: obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, oceny cząstkowej z indywidualnych postępów w nauce repertuaru, udziału w koncertach pozawydziałowych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 90  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 10  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 50  |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | <b>150</b>  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>6</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy                 | 0 |
| zasady i formy odbywania praktyk |   |

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej PWN 2010 ;

The Ultimate Jazz Fakebook – Hal Leonard 1988

Dobór repertuaru w gestii prowadzącego, w zależności od charakteru prezentacji, koncertu, który jest przygotowywany.

Literatura uzupełniająca:

Jazz Combo Packs- Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej