

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu* | A1 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Jazz i muzyka rozrywkowa |
| Poziom studiów | Studia I stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok III, semestr 6 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot kształcenia podstawowego |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Jolanta Wąsacz-Krztoń |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Jolanta Wąsacz-Krztoń |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semest r (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|---------------------|-------------|-----|------|------|------|----|--------|------------------|---------------------|
| 6 | 15 godz. | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | |

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych. |
| C2 | przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich. |
| C3 | charakterystyka instrumentów ochrony prawnej |
| C4 | Uwrażliwienie studentów na znaczenie roli własności intelektualnej w codziennym życiu. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | student poznaje podstawowe pojęcia związane z ochroną własności intelektualnej. | K_Wo8 |
| EK_02 | student potrafi wykorzystać aktualną wiedzę z zakresu różnorodności stylów muzycznych w procesie przygotowania własnych prezentacji artystycznych. | K_Uo4 |
| EK_03 | Podjeżdże świadomą refleksję nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je zastosować w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej | K_Ko7 |
| EK_04 | W oparciu o zdobytą wiedzę student przestrzega zasad związanych z etyką zawodu, ma świadomość obowiązujących przepisów i praw związanych z wykonywaniem zawodu muzyka. | K_K12 |
| EK_05 | Posiada wiedzę odnośnie tematyki marketingu i zarządzania finansami w zawodzie muzyka | K_Wo7 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| wprowadzenie do tematyki ochrony własności intelektualnej. |
| podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne. |
| prawa autorskie i prawa pokrewne. |
| dozwolony użytek, plagiat. |
| pojęcia: producent, fonogram, hologram. |
| najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych. |
| ruch amatorski a prawa autorskie. |
| prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony) |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć | W |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć | W |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć | W |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć | W |
| EK_05 | obserwacja w trakcie zajęć | W |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 3 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 12 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
Ochrona własności intelektualnej pod red. A. Adamczak, M. duVall, Warszawa 2010;
Prawo własności intelektualnej. Repetytorium pod red. M. Załucki, Warszawa 2010, wyd. 2;
J. Sieńczyło-Chlabicz (red.) Prawo własności intelektualnej, 2013, wyd. 3;
J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009;

Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2013

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej