

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Seminarium pracy dyplomowej |
| Kod przedmiotu* | A3 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Uniwersytet Rzeszowski |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych, Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Jazz i muzyka rozrywkowa |
| Poziom studiów | Studia II stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok II, semestr 3, 4 |
| Rodzaj przedmiotu | podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semest r (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|---------------------|-------|-----|------|------|------|----|--------|------------------|---------------------|
| 3 | | | | | 15 | | | | 3 |
| 4 | | | | | 30 | | | | 5 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny w semestrze 3 i 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | określenie i sprecyzowanie problemu badawczego |
| C2 | Przyporządkowanie właściwej/odpowiedniej metody badawczej, wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego |
| C3 | opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej-magisterskiej, pod kierunkiem promotora |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student zapoznaje się z literaturą przedmiotu, związaną z zagadnieniami dotyczącymi wybranego do opracowania problemu badawczego, związanego z kierunkiem studiów. Korzysta z różnorodnych źródeł potrzebnych do napisania pracy dyplomowej. | K_Wo2 |
| EK_02 | potrafi przygotować samodzielną pracę dyplomową wykazując się znajomością zasad metodologicznych i obowiązujących norm redakcyjnych | K_Uo9 |
| EK_03 | podejmuje dyskusję na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je odzwierciedlić w obszarze własnej pracy naukowej | K_Ko7 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem jazz i muzyka rozrywkowa, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć | SEMINARIUM |
| EK_02 | Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć | SEMINARIUM |
| EK_03 | Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć | SEMINARIUM |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta.
 3 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej- magisterskiej
 4 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej- magisterskiej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|------------------|--|
|------------------|--|

| | |
|---|------------|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 45 (15+30) |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 180 |
| SUMA GODZIN | 240 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 8 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|--|
| Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej. |
| Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012; Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji.</i> , Wyd. 3., AE, Poznań 1999 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej