

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu/ modułu*	A7
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt ECTS
3		15							1

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU)

ZALICZENIE Z OCENĄ W 3 SEMESTRZE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C2	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C3	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C4	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C5	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	Posiada znajomość stylów muzycznych, związanych z nimi poglądów estetycznych oraz wynikających z nich tradycji wykonawczych.	K_W04
EK_02	Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju poglądów estetycznych w historii muzyki, orientuje się w literaturze przedmiotu.	K_W02
EK_03	Umie tworzyć własne, spójne estetycznie koncepcje artystyczne.	K_U01

EK_04	Umie wykorzystywać wiedzę dotyczącą różnorodnych stylów i założeń estetycznych w interpretacji wykonywanych utworów.	K_U03
EK_05	Potrafi logicznie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z tworzeniem i interpretacją muzyki	K_U09
EK_06	Potrafi samodzielnie analizować i interpretować zebrane informacje.	K_K07

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Początki muzyki – muzyka kultur pierwotnych.
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja (Pitagoras, Platon Arystoteles.)
Średniowiecze w muzyce, teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Rozwój polifonii wokalne.
Początki muzyki instrumentalnej, rozwój instrumentów muzycznych w epoce średniowiecza i renesansu..
Nowe relacje słowa i muzyki, teoria afektów, figury retoryczne – "mowa dźwięków"
Muzyka improwizowana w renesansie i baroku.
Muzyka improwizowana w renesansie i baroku.
Myśl o muzyce w XVIII wiecznej Francji
Romantyzm w muzyce.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI
Wpływ muzyki minionych epok na współczesną muzykę jazzową i rozrywkową.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

-ćwiczenia, prezentacje multimedialne, dyskusja,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_03	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_04	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_05	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_06	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Praca zaliczeniowa w formie testu oraz krótkiej wypowiedzi pisemnej na zadany, związany z muzyką temat.

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA (LUB PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU) JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH (MINIMUM 50 %).

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	27
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Fubini E. Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002</p> <p>Dahlhaus C. Estetyka muzyki, Warszawa 2007</p> <p>Einstein A. Muzyka w dobie romantyzmu (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki)</p> <p>Harnuncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Eco U. Historia piękna, Poznań 2009</p> <p>Eco U. Historia brzydoty, Poznań 2009</p>

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ