

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna trendy muzyki rozrywkowej
Kod przedmiotu*	B4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3,4 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Tomasz Mucha

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								1
4	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

3 semestr – zaliczenie

4 semestr – zaliczenie z oceną, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej z poziomu studiów I stopnia.
Znajomość stylów, gatunków i ich przedstawicieli.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie wiedzy nabytej na studiach I stopnia o aktualne trendy w muzyce rozrywkowej. Zastosowanie wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej w kreowaniu własnej osobowości artystycznej.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna historię muzyki rozrywkowej w kontekście historycznym i kulturowym, rozumie jej interdyscyplinarne związki i masowy charakter.	K_Wo2
EK_02	Zna różnice charakteryzujące style, rozumie zależności pomiędzy nimi.	K_Wo4
EK_03	Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę z wybranego zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia własnej prezentacji artystycznej.	K_Uo3
EK_04	Potrafi wykorzystać dostępne źródła wiedzy, zgromadzić niezbędne informacje do ustnej lub pisemnej prezentacji tematycznej.	K_Uo9
EK_05	Potrafi korzystać z posiadanej wiedzy oraz dostępnych źródeł w celu doskonalenia i rozwoju własnej osobowości artystycznej.	K_U12
EK_06	Jest gotów pełnić rolę dojrzałego artysty wykorzystując w pełni zdobytą wiedzę na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa	K_Ko2
EK_07	Potrafi wykorzystywać technologie informacyjne podczas tworzenia projektów artystycznych	K_Ko3
EK_08	Jest gotów wykorzystać wiedzę, własne zdanie, korzystać z konstruktywnej krytyki w tworzeniu opinii na tematy muzyczne.	K_Ko6

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Treści programowe oparte są na swobodnym poruszaniu się w obrębie gatunków i stylów wykonawczych muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem aktualnych, najnowszych trendów i tendencji. Polska muzyka rozrywkowa, wpływy i rodzime akcenty. Analiza współczesnej, muzycznej rzeczywistości na podstawie dostępnych materiałów audio-video.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	projekt	wykład
EK_04	projekt	wykład
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_06	egzamin pisemny/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_07	kolokwium/projekt	wykład
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach

25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań

25% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 5 lub egzamin podsumowujący po 6 semestrze

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Andrzej Schmidt, *Historia Jazzu*, Polihymnia 2009;

Jacek Niedziela, *Historia Jazzu - 100 wykładów*, Dobre wydawnictwo.pl 2010

L.Crampton, D.Rees, *Rock& Pop*, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004

R. Wolański, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III*, MTJ 2003

D. Michalski, *Piosenka przypomni Ci*, ISKRY 2010
H. Hancock, „*Possibilities*” Penguin Putnam Inc 2005

Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej