

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny
Kod przedmiotu*	C3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I,II sem. 1,2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	Obieralny, specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2
4		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej

□ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 1,2,3,4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności i wiedza zdobyte w czasie zajęć zespołu wokalnego w semestrze 1 i 2 podczas studiów I stopnia, podstawy wiedzy w zakresie przedmiotów: śpiew, zespół wokalny, podstawy dyrygowania, zbiorowa emisja głosu, dykcja i recytacja.
Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz posiada wiedzę z zakresu konstruowania projektów i programów artystycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przypomnienie zasad funkcjonowania zespołów wokalnych, ich klasyfikacja oraz metody pracy
C2	Rozszerzenie zagadnień dotyczących istoty kształcenia głosu w śpiewie zespołowym
C3	Klasyfikowanie zagadnień dotyczących metodyki emisji głosu w śpiewie zespołowym
C4	Rozwiązywanie problemów metodycznych związanych z techniką wokalną w zespole
C5	Zdolność oceny umiejętności wokalnych po wysłuchaniu różnych prezentacji zespołowych
C6	Umiejętność poprowadzenia zespołu z wykorzystaniem wszystkich aspektów gestu dyrygenckiego uwzględniających ruch wstępny, agogikę, dynamikę, artykulację i metrum
C7	Umiejętność przygotowania zespołu do poprawnego używania głosu poprzez zastosowanie ćwiczeń wstępnych
C8	Dobór oraz dysponowanie zróżnicowanymi sposobami rozwiązywania problemów wykonawczych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4,
EK_02	posiada znajomość obsługi urządzeń i oprogramowania wspierającego wokalistę w warunkach scenicznych	K_Wo5, K_Uo4, K_Ko1
EK_03	posiada wiedzę z zakresu pracy muzyka umożliwiającą niezależność wypowiedzi artystycznej	K_Wo7, K_Uo4
EK_04	Wprowadza autorskie elementy artystyczne do opracowań zespołowych	K_Wo7, K_Uo3, K_Uo5

EK_05	posiada umiejętność pracy zespołowej	K_U04, K_U12, K_K03
EK_06	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych	K_U03, K_K01
EK_07	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K05
EK_08	potrafi dostosować własne możliwości artystyczne do projektów zespołowych	K_U11, K_K02, K_K06

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Partie wokalne w realizowanym repertuarze
Ćwiczenia wokalne rozspiewujące zespół
Przedstawienie różnorodnego repertuaru przeznaczonego na zespół żeński, męski i mieszany
Nauka posługiwania się logiczną i zrozumiałą dla odbiorcy terminologią w trakcie procesu nauczania partii wokalnych
Gest dyrygencki odpowiadający wdechowi, śpiewanej frazie oraz zakończeniu
Praca z zespołem wokalnym oraz doskonalenie zasadniczych postępowań metodycznych związanych z przygotowaniem wokalnym zespołu
Problematyka związana z zagadnieniami techniki wokalne

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia, praca w grupach

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	---	---

EK_01	KOŁOKWIUM	ĆW
EK_02	KOŁOKWIUM	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_06	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (Niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
SUMA GODZIN	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Utwory kompozytorów polskich i obcych zróżnicowanych stylistycznie (a cappella oraz wokalnie – instrumentalne).

Szczegółowy repertuar podawany jest na początku roku akademickiego.

Literatura uzupełniająca:

Grier, G. – Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited

Susan Anders – Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons

K.Linklater – Uwolnij swój głos

B.Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej