

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrument główny (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, perkusja, trąbka, saksofon, skrzypce, puzon, flet)
Kod przedmiotu*	D1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, II semestr 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	obieralne/specjalnościowy
Język wykładowy	polski, angielski
Koordinator	dr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Dariusz Ziótek, dr Michał Szkil, dr Damian Kurasz, dr Tomasz Nowak, dr Bartłomiej Noszka, dr Sebastian Frankiewicz mgr Patryk Dobosz mgr Piotr Pociask, mgr Marcin Jadach mgr Tomasz Mucha

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							4

2		30							4
3		30							4
4		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną semestr 1,2,3,4

Egzamin semestr 1,2,3,4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Warsztat wykonawczy oraz wiedza muzyczna na poziomie absolwenta studiów muzycznych licencjackich. Biegłość w czytaniu nut i zapisu funkcyjnego. Zaawansowana znajomość harmonii, harmonii jazzowej oraz zasad muzyki.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie warsztatu wykonawczego instrumentalisty.
C2	Poszerzanie wiedzy i umiejętności wykonawstwa muzyki rozrywkowej wszelkich gatunków
C3	Kształtowanie instrumentalisty jako muzyka potrafiącego zmierzyć się z każdym wyzwaniem, od umiejętności improwizatorskich, poprzez grę zespołową, do pracy studyjnej. Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość literatury muzycznej charakterystycznej dla większości gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo1
EK_02	Zna repertuar charakterystyczny dla swojego instrumentu, posiada zasób wiedzy umożliwiający natychmiastowe wykonanie wielu standardów jazzowych, oraz utworów reprezentatywnych dla wielu gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo2 K_Wo4 K_Wo9

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	Zna budowę utworów stanowiących podwaliny wielu gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo3 K_Wo4
EK_04	Rozumie specyfikę wykonywanego w przyszłości zawodu muzyka, definiuje sposoby adaptacji do bieżących potrzeb rynku muzycznego.	K_Wo6 K_Wo7
EK_05	Zna oprogramowanie umożliwiające opracowanie materiału nutowego niezbędnego do tworzenia własnych wizji artystycznych.	K_Wo5
EK_06	Rozumie potrzebę rozwijania warsztatu muzycznego.	K_Wo8
EK_07	Potrafi opracować zróżnicowany repertuar, kompletny program artystyczny dostosowany do specyfiki i miejsca wydarzenia artystycznego.	K_Uo3 K_Uo4 K_Uo8
EK_08	Świadomie potrafi w pełni wykorzystać swoje umiejętności na scenie dla osiągnięcia wysokiego poziomu wykonawczego adekwatnego do posiadanych możliwości	K_Uo1, K_Uo2 K_Uo3, K_Uo4 K_Uo5, K_Uo8 K_U11
EK_09	Wykorzystuje wiedzę oraz własną wyobraźnię do zaprezentowania swoich scenicznych umiejętności improwizatorskich	K_Uo5, K_Uo3 K_Uo7, K_U11 K_U12
EK_10	Świadom swoich możliwości, umie współpracować z dyrygentem oraz muzykami w zespołach muzycznych.	K_Uo2, K_Uo4 K_U11
EK_11	Potrafi dostosować się do specyfiki pracy studyjnej	K_Uo4, K_Uo8
EK_12	Jest gotów do prowadzenia amatorskich zespołów	K_Ko1, K_Ko3 K_Ko4, K_Ko6
EK_12	Jest gotów do konfrontacji własnych wizji artystycznych z argumentami współpracowników w procesie tworzenia artystycznych projektów	K_Ko5, K_Ko6
EK_13	Posiada zdolność organizowania wydarzeń artystycznych dla lokalnych społeczności, środowisk, itp.	K_Ko2, K_Ko3 K_Ko5
EK_14	Rozumie zalety i specyfikę pracy w zespole, stosuje się do zasad środowiska artystycznego i współżycia na płaszczyźnie wzajemnych, międzyludzkich kontaktów.	K_Ko1, K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Student rozwija swój warsztat pod okiem wykładowcy w sposób ustalany indywidualnie. Poza pracą nad techniką gry, rozwijana jest wrażliwość muzyczna, kształtowana artystyczna osobowość. Bazą do pracy są standardy jazzowe, standardy gatunków pokrewnych oraz literatura klasyczna. Rozwijana jest umiejętność improwizowania w oparciu o harmonię jazzową i skale stosowane w muzyce jazzowej. Wykładowca dostosowuje tryb pracy do specyfiki instrumentu, mając na uwadze możliwości jakimi dysponuje student, jak również stara się uzupełniać niedobory w sferze warsztatu i interpretacji.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia warsztatowe, problemowe, dyskusja dydaktyczna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć/projekt	ćwiczenia
EK_06	projekt / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_07	projekt / koncert / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć / projekt / koncert/ egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_09	projekt	ćwiczenia
EK_10	projekt / koncert	ćwiczenia
EK_11	projekt/obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć / koncert / projekt	ćwiczenia
EK_13	obserwacja w trakcie zajęć / projekt	ćwiczenia
EK_14	projekt / koncert	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach

30 % - ocena ciągła z uwzględnieniem samodzielnie przeprowadzonych zadań

20 % - zaliczenie

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Ocena egzaminu w semestrach 1-3 jest wynikiem wspólnej oceny członków komisji egzaminacyjnej oraz oceny postępów studenta na przestrzeni całego semestru.

Otrzymanie oceny z egzaminu dyplomowego w semestrze 4 odbywa się wg. następujących zasad:

50 % - stanowi średnia z semestrów 1-3 z instrumentu głównego

30 % - ocena prezentacji artystycznej – koncertu dyplomowego

20 % - ocena pracy licencjackiej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	40 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	320 godz.
SUMA GODZIN	480
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Podstawowa literatura jest ustalana indywidualnie ze względu na specyfikę każdego z instrumentów. Poniższy wykaz jest zbiorem literatury obowiązującym dla wielu instrumentów:

Bob Mintzer - 14 Blues & Funk Etudes, Mintzer Music Co. 1996

Eric Marienthal - Comprehensive Jazz Studies & Exercises, Warner Bros. Publications 1996

Geogre Russell - Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization, Concept Publishing Company 2001

Jerry Bergonzi - Inside Improvisation, Advance Music 1994

Walt Weiskopf - Intervalic Improvisation, Jamey Aebersold Jazz 1995

Gary Chester "Systems for the Development of Your Own Creativity" The New Breed Edition

Ulf Wakenius- Oscar Peterson licks for jazz guitar,

Mark Voelpel - Charlie Parker for Guitar,

Ramon Ricker - pentatonic Scale for jazz improvization,

Jacob Wise - 100 Jazz etiuodes,

Berklee Harmony vol. 3 i 4

Jerry Coker - Patterns for Jazz

Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy
Sean Malone - A Portrait of Jaco-The Solos Collection
Rocco Prestia - "Sittin' In With Rocco Prestia Of Tower Of Power"
D. Ziótek "10 standardów jazzowych na gitarę basową solo"
60 wybranych etiud na trąbkę - Georg Kopprasch.
Jazz Conception - Jim Snidero
24 Jazz Etiudes for Trumpet - Sy Platt
Modern Etiudes for Solo Trumpet - Camerone Pearce
Jack Reilly – The harmony of Bill Evans
Mark Levine - The Jazz Piano Book Complete

Literatura uzupełniająca:

The Jazz Real Book – H. Leonard Corp.

Walt Weiskopf - Intervalic Improvisation, Jamey Aebersold Jazz 1995

Wojciech Kazimierz Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* PWM 2012

Jerzy Głowczewski - *Współczesne techniki w improwizacji jazzowej* Katowice 2013

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej