

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	A1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15 godz.								1

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych.
C2	przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich.
C3	charakterystyka instrumentów ochrony prawnej
C4	Uwrażliwienie studentów na znaczenie roli własności intelektualnej w codziennym życiu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	student poznaje podstawowe pojęcia związane z ochroną własności intelektualnej.	K_Wo8
EK_02	student potrafi wykorzystać aktualną wiedzę z zakresu różnorodności stylów muzycznych w procesie przygotowania własnych prezentacji artystycznych.	K_Uo4
EK_03	Podjmuje świadomą refleksję nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je zastosować w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	K_Ko7
EK_04	W oparciu o zdobytą wiedzę student przestrzega zasad związanych z etyką zawodu, ma świadomość obowiązujących przepisów i praw związanych z wykonywaniem zawodu muzyka.	K_K12
EK_05	Posiada wiedzę odnośnie tematyki marketingu i zarządzania finansami w zawodzie muzyka	K_Wo7

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
wprowadzenie do tematyki ochrony własności intelektualnej.
podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne.
prawa autorskie i prawa pokrewne.
dozwolony użytek, plagiat.
pojęcia: producent, fonogram, hologram.
najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych.
ruch amatorski a prawa autorskie.
prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %)
---

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

**7. LITERATURA**

<p>Literatura podstawowa:                      Ochrona własności intelektualnej pod red. A. Adamczak, M. duVall, Warszawa 2010;                      Prawo własności intelektualnej. Repetytorium pod red. M. Załucki, Warszawa 2010, wyd. 2;                      J. Sieńczyło-Chlabicz (red.) Prawo własności intelektualnej, 2013, wyd. 3;                      J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009;</p>
<p>Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 2013</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej