

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium pracy dyplomowej
Kod przedmiotu*	A8
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wyktł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					15 godz.				2
6					30 Godz.				3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C2	Przyporządkowanie właściwej / odpowiedniej metody badawczej, wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C3	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej - licencjackiej, pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zapoznaje się z literaturą przedmiotu, związaną z zagadnieniami dotyczącymi wybranego do opracowania problemu badawczego, związanego z kierunkiem studiów	K_W 04
EK_02	potrafi przygotować samodzielnie prezentację artystyczną wykazując się wiedzą i znajomością reguł stylistyczno-interpretacyjnych	K_U04
EK_03	podejmuje dyskusję na tematy społeczne i etyczne oraz potrafi je odzwierciedlić w obszarze własnej pracy zawodowej	K_K12

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem jazz i muzyka rozrywkowa, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_02	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_03	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta. 5 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej-licencjackiej 6 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45 (15+30)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012; Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji.</i> , Wyd. 3., AE, Poznań 1999

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej