

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Komputerowe systemy muzyczne
Kod przedmiotu*	B5
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	-	30	-	-	-	-	-	-	2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją

epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU HARMONII I INSTRUMENTACJI.  
ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH POJĘĆ Z DZIEDZINY NAGRAŃ.  
PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU OBSŁUGI KOMPUTERA I OPROGRAMOWANIA MUZYCZNEGO.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do posługiwania się dostępnymi technologiami komputerowymi w muzycznej pracy artystycznej i pedagogicznej.
----	--

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ZNA PODSTAWOWE SPOSOBY KOMPUTEROWEGO ZAPISU DŹWIĘKU.	K_Wo6
EK_02	POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU TECHNOLOGII KOMPUTEROWEJ STOSOWANEJ W BRANŻY MUZYCZNEJ ORAZ ZNA ZASADY PRACY Z PROGRAMAMI DAW.	K_W10
EK_03	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI REALIZOWANIA WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ Z WYKORZYSTANIEM KOMPUTEROWYCH PROGRAMÓW MUZYCZNYCH.	K_Uo1
EK_04	DYSPONUJE UMIEJĘTNOŚCIĄ ŚWIADOMEGO WYKORZYSTYWANIA DOSTĘPNYCH NARZĘDZI PROGRAMÓW DAW (NP. KOREKTORY, PROCESORY DYNAMIKI) DO KOMPUTEROWEJ OBRÓBKI MUZYKI.	K_Uo2
EK_05	WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ RÓŻNORODNOŚCI STYLÓW MUZYCZNYCH PODCZAS OBRÓBKI DŹWIĘKU W DAW.	K_Uo4
EK_06	EFEKTYWNE WYKORZYSTUJE WYOBRAŻNIĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I MYŚLENIE MUZYCZNE JAKO MUZYK INSTRUMENTALISTA PODCZAS PRACY Z SESJĄ NAGRANIOWĄ.	K_Ko3
EK_07	EFEKTYWNE ORGANIZUJE PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ, PODEJMUJE WŁAŚCIWE DECYZJE PODCZAS PRACY ORAZ PRZYJMUJE ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA PODJĘTE DZIAŁANIA.	K_K10
EK_08	POTRAFI SAMODZIELNIE LUB Z POMOCĄ INNYCH OSÓB ROZWIĄZAĆ NAPOTKANE PROBLEMY NATURY TECHNICZNEJ PODCZAS PRACY Z KOMPUTEROWYMI SYSTEMAMI MUZYCZNYMI.	K_K13

### 3.3 Treści programowe

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
-

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Pojęcia Midi i Audio jako dwie odrębne formy zapisu dźwięku w komputerowych systemach muzycznych.
Opisanie różnic pomiędzy najbardziej rozpowszechnionymi systemami rejestracji dźwięku.
Edytor jako narzędzie komponowania i aranżowania utworów.
Przyswojenie pojęć typowych dla systemów muzycznych, takich jak: track, plugin, effect, itp.
Nauka podstawowych czynności: zapisu, odtwarzania, edytowania, miksowania, zapisu plików.
Podstawowe zasady tworzenia miksów prostych sesji nagraniowych.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 4). Ocenę stanowią procentowo: 40 % - obecność na zajęciach, 30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach, 30% - wykonanie miks sesji muzycznej z użyciem oprogramowania komputerowego, Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Peter Kirn, <i>Real World Digital Audio</i>, Helion 2007.</p> <p>Mike Senior, <i>Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu</i>, Helion 2014</p> <p>F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;</p> <p>J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010;</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>MARIUSZ STĘPIEŃ, <i>MIDI. CYFROWY INTERFEJS INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH</i>, HELION 2002;</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej