

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Studio - warsztaty sceniczne
Kod przedmiotu*	B7
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15	30	-	-	-	-	-	-	2
6	-	15	-	-	-	-	-	-	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny z wykładu, zaliczenie z oceną po każdym z semestrów

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.

UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU W WARUNKACH STUDYJNYCH.
OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.
PRACA Z SESJAMI NAGRANIOWYMI W DAW.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych.
C2	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.
C3	Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy nad sesjami muzycznymi w programach DAW jako producentów własnych materiałów muzycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ POTRZEBNĄ DO REALIZACJI ZADAŃ PRAKTYCZNYCH ZWIĄZANYCH Z REJESTRACJĄ I OBRÓBKĄ DŹWIĘKU ZA POMOCĄ PROGRAMÓW DAW.	K_Wo3
EK_02	SZCZEGÓŁOWO ZNA ZASADY I REGUŁY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS ZAPISU AUDIO I OBRÓBKI MATERIAŁU MUZYCZNEGO W PROGRAMIE DAW.	K_Wo5
EK_03	POTRAFI ŁĄCZYĆ POZNANĄ WIEDZĘ TEORETYCZNĄ Z PRAKTYCZNYMI PRAWIDŁOWYMI DZIAŁANAMI PODCZAS PRACY Z DŹWIĘKIEM W PROGRAMACH DAW, CO PROWADZI DO WŁASNEGO ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO.	K_Wo8
EK_04	SAMODZIELNIE, POPRAWNIE I ZGODNIE Z DANYM STYLEM MUZYCZNYM REALIZUJE WŁASNE MIXY ORAZ TWORZY SWOJE KOMPOZYCJE Z WYKORZYSTANIEM PROGRAMÓW DAW.	K_Uo1
EK_05	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWEJ OBRÓBKI DŹWIĘKU.	K_Uo4
EK_06	SAMODZIELNIE PLANUJE PRACE ZWIĄZANE Z REJESTRACJĄ I OBRÓBKĄ DŹWIĘKU ORAZ POTRAFI DOKONAĆ OBIEKTYWNEJ SAMOCENY PLANOWANYCH DZIAŁAŃ.	K_Uo6
EK_07	POSIADA KOMPETENCJE WYKONAWCZE UMOŻLIWIAJĄCE PROFESJONALNĄ REALIZACJĘ PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH W FORMIE KOMPUTEROWYCH MATERIAŁÓW AUDIO.	K_Uo8

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	DOSKONALI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI KOMPUTEROWEJ OBRÓBKI DŹWIĘKU POPRZEZ SAMODZIELNE SZUKANIE NOWYCH TECHNIK.	K_Ko1
EK_o9	OPRACOWUJE PREZENTACJE MUZYCZNE Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNYCH I OPROGRAMOWANIA DAW.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.
Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.
Świadomość brzmienia własnego instrumentu.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Uwrażliwianie słuchu na zmiany kolorystyczne i częstotliwościowe nagrań - solfeż barwy.
Sposoby kreowania efektów dźwiękowych.
Tworzenia dźwięku w produkcjach filmowych.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego.
Przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,
ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o2	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD
EK_o3	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o4	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o5	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o7	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o8	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o9	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 5,6).

Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach,

30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,

30% - ocena samodzielnie przeprowadzonych zadań.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

J. Oleszkowicz, *Muzyka elektronika Informatyka*, CEA Warszawa 2010;

K. Szlifirski, *Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Warszawa 2008;

Literatura uzupełniająca:

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1975;

EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B.

MUCHACKA, KRAKÓW 2009;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej