

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025, 2025/2026

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ruch sceniczny
Kod przedmiotu*	C1/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, III, semestr 4, 5
Rodzaj przedmiotu	Obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	Dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Jacek Ścibor prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

## 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							1
5		15							1

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

 zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Wyrobienie koordynacji, uświadomienie wpływu "mowy ciała" na ostateczny kształt scenicznej, artystycznej produkcji.
C <sub>2</sub>	Nauczenie się prawidłowych zachowań na scenie w połączeniu z rodzajem i gatunkiem wykonywanych utworów muzyki rozrywkowej.
C <sub>3</sub>	Zapoznanie z podstawową choreografią współczesnych tańców.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna i rozumie kontekst muzyki w aspekcie historycznym i poliestetycznym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W01; K_W02, K_W03; K_W05;
EK_02	Posiada wiedzę na temat wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktu z muzyką	K_W10
EK_03	Ma opanowany warsztat muzyczno-ruchowy, który umie dostosować do konkretnych wypowiedzi artystycznych	KU_01
EK_04	Opanował dobre nawyki dotyczące techniki postawy, umożliwiające najbardziej wydajny i bezpieczny sposób operowania ciałem	K_U04; K_U05, K_U10
EK_05	Potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania, posiada umiejętność poddania krytycznej ocenie własnych działań w projektach artystycznych i innych przedsięwzięciach z zakresu działalności w sferze kultury muzycznej	K_K02, K_K03,
EK_06	Jest samodzielnym muzykiem i pedagogiem posiadającym zdolności do wykorzystania zdobytych umiejętności oraz wiedzy w pracy zawodowej	K_K05; K_K06; K_K07
EK_07	Umie obiektywnie ocenić swoją pracę oraz umiejętności artystyczne we wszystkich działaniach związanych z istotą przedmiotu. Wykazuje gotowość do uczenia się przez całe życie.	K_K06; K_K07; K_K08; K_K10

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

##### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Ćwiczenia dotyczące cechy i struktury dźwięku: poczucia rytmu, zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych
Praca nad świadomym ciałem w ruchu
Praca nad koordynacją ciała z oddechem, rytmem i z wyostrozonymi zmysłami
Ćwiczenia ogólnorozwojowe oraz usprawniające poszczególne części ciała
Praca nad poszerzaniem obszerności ruchu w stawach
Gry i zabawy ruchowe
Ćwiczenia z zakresu koordynacji motorycznej
Ćwiczenia z zakresu reakcji na bodźce zewnętrzne (dialog cielesny)
Nieustanna praca nad budowaniem pewności i zaufania do własnego ciała oraz współpracy z otoczeniem
Usuwanie napięć psychofizycznych
Ćwiczenia oddechowe
Techniki relaksacji Schultza, Alexandrą, Jacobsona
Zapoznanie z podstawowymi elementami tańca jazz, Broadway jazz, step
Zapoznanie z historią, techniką i możliwościami danego stylu tanecznego

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja kompozycji ruchowych

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM USTNE	ĆW
EK_02	PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	KOLOKWIUM PRAKTYCZNE	ĆW
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocenę stanowią procentowo: 50 % - obecność na zajęciach
------------------------------------------------------------

50 % - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań  
Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych  
Skala ogólnie stosowanych ocen

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

R. Ławrowska, Muzyka i ruch, WSiP 1991; I. Jaszczewska, J. Mierzejewska, Taniec w literaturze pięknej, Warszawa 1963;  
Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna Łódź 2000

Literatura uzupełniająca:

D. Byczkowska, Ciało w tańcu, analiza socjologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódź 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej