

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025, 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Zespół wokalny
Kod przedmiotu/ modułu*	C3/2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	II, III rok, 3,4,5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	Swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Ewa Siembida - Jachym

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3		30							3
4		30							3
5		30							3
6		30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**
 zajęcia w formie tradycyjnej

□ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ W 3,4,5,6 SEMESTRZE

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności i wiedza zdobyte podczas studiów I stopnia, podstawy wiedzy w zakresie przedmiotów: śpiew, zespół wokalny, podstawy dyrygowania, zbiorowa emisja głosu, dykcja i recytacja.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Przypomnienie zasad funkcjonowania zespołów wokalnych, ich klasyfikacja oraz metody pracy
C2	Rozszerzenie zagadnień dotyczących istoty kształcenia głosu w śpiewie zespołowym
C3	Klasyfikowanie zagadnień dotyczących metodyki emisji głosu w śpiewie zespołowym
C4	Rozwiązywanie problemów metodycznych związanych z techniką wokalną w zespole
C5	Zdolność oceny umiejętności wokalnych po wysłuchaniu różnych prezentacji zespołowych
C6	Umiejętność poprowadzenia zespołu z wykorzystaniem wszystkich aspektów gestu dyrygenckiego uwzględniających ruch wstępny, agogikę, dynamikę, artykulację i metrum
C7	Umiejętność przygotowania zespołu do poprawnego używania głosu poprzez zastosowanie ćwiczeń wstępnych
C8	Dobór oraz dysponowanie zróżnicowanymi sposobami rozwiązywania problemów wykonawczych

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada znajomość stylów muzycznych i w stopniu zaawansowanym orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo5
EK_02	posiada znajomość obsługi urządzeń i oprogramowania wspierającego wokalistę w warunkach scenicznych	K_Wo6, K_U10, K_Ko5
EK_03	posiada umiejętność pracy zespołowej	K_Uo6, K_Ko2, K_Ko9

EK_o4	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych	K_U10, K_Ko2
EK_o5	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_U14,
EK_o6	potrafi dostosować własne możliwości artystyczne do projektów zespołowych	K_Uo6, K_Ko2

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Partie wokalne w realizowanym repertuarze
Ćwiczenia wokalne rozśpiewujące zespół
Przedstawienie różnorodnego repertuaru przeznaczonego na zespół żeński, męski i mieszany
Nauka posługiwania się logiczną i zrozumiałą dla odbiorcy terminologią w trakcie procesu nauczania partii wokalnych
Gest dyrygencki odpowiadający wdechowi, śpiewanej frazie oraz zakończeniu
Praca z zespołem wokalnym oraz doskonalenie zasadniczych postępowań metodycznych związanych z przygotowaniem wokalnym zespołu
Problematyka związana z zagadnieniami techniki wokalne

### 3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia, praca w grupach

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	--	--

EK_01	WYPOWIEDŹ USTNA/OBSERWACJE W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJE W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE/OBSERWACJE W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	PROJEKT/ OBSERWACJE W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJE W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJE W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, wykazanie się znajomością partytur opracowywanych utworów – ocenianie ciągłe; aktywność podczas zajęć, rozśpiewanie, ćwiczenia praktyczne, ocenianie ciągłe; prezentacja opracowanego programu z pamięci (z zespołem wokalnym, wokalno-instrumentalnym), egzamin praktyczny.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	160
SUMA GODZIN	300
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>12</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Utwory kompozytorów polskich i obcych zróżnicowanych stylistycznie (a cappella oraz wokalno – instrumentalne).

Szczegółowy repertuar podawany jest na początku roku akademickiego.

Literatura uzupełniająca:

Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited

Susan Anders, Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej