

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025, 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Big-band
Kod przedmiotu*	C3/4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II i III rok, 3/4/5/6 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Rafał Czarnacki

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
III	0	30	0	0	0	0	0	0	3
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	3
V	0	30	0	0	0	0	0	0	3
VI	0	30	0	0	0	0	0	0	3

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ W KAŻDYM SEMESTRZE

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność pracy w zespole – stosowanie wspólnej artykulacji, strojenia, frazowania i dynamiki. Umiejętność czytania a`vista. Realizowanie aranżacji i instrumentacji opracowanych przez studentów w ramach zajęć.
C2	Wykonywanie utworów o zróżnicowanej stylistyce, formie i problemach technicznych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna literaturę muzyczną obejmującą stylistykę muzyki jazzowej i popowej.	K_W01
EK_02	Zna materiał muzyczny ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych utworów	K_W03
EK_03	Rozumie i rozpoznaje odmienność w gatunkach muzycznych.	K_W04
EK_04	Zna swoje podstawowe możliwości improwizatorskie i aranżacyjne, potrafi je zastosować.	K_W12
EK_05	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczne – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego.	K_U01
EK_06	Jest w stanie zaprezentować w praktyce materiał muzyczny z zakresu podstawowego repertuaru big-bandowego.	K_U03
EK_07	Efektywnie organizuje pracę indywidualną i zespołową.	K_K02

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	Rozwiązuje zadania i problemy w zakresie pracy zespołowej, wykorzystując własną wiedzę i twórczą wyobraźnię.	K_Ko3
EK_o9	Jest gotów do przedstawienia własnej wizji wykonawczej i artystycznej, jak również jest w stanie zaakceptować i zrealizować sugestie wynikające z wiedzy i doświadczenia prowadzącego.	K_K13

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej.
2. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole.
3. Wykonywanie utworów big-bandowych zróżnicowanych stylistycznie.
4. Problematyka sfery rytmu w opracowaniach big-bandowych.
5. Podstawy i rozwijanie improwizacji w grze big-bandowej

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia w grupach, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o3	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o4	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

Ek_o6	prezentacja	ĆWICZENIA
Ek_o7	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o8	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o9	obserwacja w trakcie zajęć/prezentacja	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie: obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, oceny częściowe z indywidualnych postępów w nauce repertuaru, udział w koncertach.  70 % udział w zajęciach  30 % aktywność podczas zajęć</p>
--

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	160
SUMA GODZIN	300
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>12</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

### 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Dobór repertuaru z zasobów zgromadzonych w bibliotece Instytutu Muzyki UR, w zależności od charakteru prezentacji, koncertu.</p> <p>Andrzej Zubek, <i>Ogólne zasady aranżacji big-bandowej</i>, AM Katowice 2013</p> <p>Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> PWN 2010</p> <p>Literatura uzupełniająca: Jerzy Głowczewski - <i>Współczesne techniki w improwizacji jazzowej</i> Katowice 2013</p>
---

*The Ultimate Jazz Fakebook* – Hal Leonard 1988

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej