

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. ODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Rytm w jazzie
Kod przedmiotu*	C3/7
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I semestr I i II
Rodzaj przedmiotu	Ćwiczenia warsztatowe
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Piotr Pociask
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Piotr Pociask

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem..	ZP	Prakt	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1

1.2 Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną po 1 i 2 semestrze.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej w zakresie podstawowym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Kształcenie poczucia rytmu
C2	Wykształcenie umiejętności czytania rytmu a'vista
C3	Kształtowanie pamięci i wyobraźni muzycznej poprzez rytm
C4	Rozwijanie umiejętności rozróżniania rytmów w muzyce rozrywkowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna repertuar oraz literaturę związaną z muzyką jazzową i rozrywkową	K_W02
EK_02	Orientuje się w budowie formalnej utworów jazzowych	K_W03
EK_03	Zna i rozumie różnice w poszczególnych stylach muzyki rozrywkowej	K_W05
EK_04	Potrafi wykorzystać wiedzę o różnorodności stylów muzycznych we wszelkich prezentacjach artystycznych	K_U04
EK_05	Potrafi zapamiętać struktury rytmiczne bez użycia zapisu nutowego	K_U05
EK_06	Potrafi poprawnie odczytać wszelkie zapisy nutowe dotyczące sfery rytmu	K_U09
EK_07	Posiada umiejętność gromadzenia materiałów źródłowych w celu rozwiązywania wyznaczonych zadań	K_K01
EK_08	Potrafi wykorzystać własną wiedzę i wyobraźnię w celu rozwiązywania problemów	K_K03
EK_09	Jest gotów do integracji i współpracy w grupie w celu realizacji zadań	K_K09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Wprowadzenie do tematu Rytm w Jazzie
Podstawowe rodzaje rytmik jazzowych w ujęciu historycznym, nowy orlean, lata 20, swing, modern, fusion, latin
Rytmy parzyste i nieparzyste
Podstawowe rytmy afrykańskie
Podstawowe rytmy latynoamerykańskie
Polirytmia
Podstawowe rytmy indyjskie
Jazzowy flow, zapis a wykonanie.

3.4 Metody dydaktyczne

metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy

- praca z materiałem nutowym, zbiory ćwiczeń do czytania nut a'vista,
- nagrania i literatura specjalistyczna
- uczenie się poprzez rozwijanie pamięci słuchowej
- praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ćw
EK_02	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_03	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ćw
EK_04	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ćw
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ćw
EK_06	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ćw
EK_07	Projekt, zaliczenie	ćw
EK_08	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ćw
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny dorobku pracy studenta z całego semestru oraz obecności na zajęciach.

60 % - obecność na zajęciach

40% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ogólnie stosowanych ocen

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywność	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywność
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
Suma godzin	50
Sumaryczna liczba punktów ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Nie dotyczy	

7. LITERATURA

<p>Historia jazzu. 100 wykładów – Jacek Niedziela-Meira Historia jazzu – Andrzej Schmidt Instrumental Jazz Arranging a comprehensive and practical guide – M. Tomaro, J. Wilson Jazz Theory Resources – Bert Ligon Jazzology – the Encyklopedia of jazz theory – R. Rawlins, N. E. Bahha Afro-Cuban keyboard Grooves – M. Patino, J. Moreno A.M. Jones, - Studies in African music African Musical Symbolism in contemporary perspective – J. Collins</p>
<p>Solokattu Manual an introduction to the rhythmic language of south Indian music – David P. Nelson</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej