

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Pedagogika muzyki
Kod przedmiotu*	C3/8
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, V semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
V	15 Godz.	15 Godz.							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

ZALICZENIE, ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN W 5 SEMESTRZE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi).
C2	Student powinien umieć stosować koncepcje, systemy i metody z zakresu teorii pedagogiki muzycznej w swoich indywidualnych i zespołowych działaniach edukacyjnych.
C3	Znajomość fundamentalnych relacji „Mistrz –Uczeń”
C4	Zdobycie umiejętności wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką .
C5	Student poznaje podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej .
C6	Aksjologia i etyka w pedagogice muzycznej.
C7	Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy Erasmusa i Erasmus+) z koncepcjami i systemami edukacji muzycznej realizowanymi w Europie i na świecie.
C8	Podstawy wychowania estetycznego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
Student :		
EK_01	posiada podstawową wiedzę i rozumie usytuowanie nauki pedagogika muzyki w kontekście innych dyscyplin humanistycznych, zna dzieje pojęcia sztuka, rozumie relacje między nauką i sztuką muzyczną	K_W09

EK_02	zna w stopniu podstawowym literaturę związaną z pedagogiką muzyczną, w aspekcie historycznym oraz współczesne uwarunkowania i nurty.	K_W01
EK_03	zna w zakresie elementarnym najważniejsze koncepcje pedagogiki muzyki, wzajemne relacje pomiędzy jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami; zna w zakresie podstawowym metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	K_W09
EK_04	potrafi współpracować w grupie w zakresie różnych projektów edukacyjno-artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, korzystając z własnej wyobraźni, intuicji, wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych	K_U02
EK_05	potrafi korzystać z dostępnych materiałów w tym źródłowych w wypowiedziach pisemnych i ustnych, dokonywać syntezy i refleksji krytycznej, a także ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych.	K_U12
EK_06	częściowo samodzielnego oraz z pomocą pedagoga wykonywania zadań artystyczno-edukacyjnych i naukowych. Potrafi analizować, interpretować, dokonywać konstruktywnej krytyki własnych działań.	K_K01
EK_07	wykazywania zdolności do refleksji nad własnymi sędziami i przemyśleniami w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym oraz potrafi je stosować w obszarze własnej pracy naukowej i edukacyjnej. W przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu potrafi zasięgać opinii ekspertów	K_K13
EK_08	współpracy, integracji, dyskusji negocjacyjnych i podczas realizacji projektowych zadań zespołowych w zakresie pedagogiki muzyki	K_K02
EK_09	tworzenia profesjonalnych prezentacji własnych projektów artystyczno-edukacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości w muzyce i przestrzegania zasad etyki w zawodzie.	K_K12

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu i ćwiczeń praktycznych

Treści merytoryczne
Źródła pedagogiki muzyki i jej miejsce wśród nauk o wychowaniu
Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego

Skuteczność nauczania muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym
Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży
Podstawowe założenia teorii powszechnego kształcenia muzycznego
Kształcenie i wychowanie muzyką jako źródło wszechstronnego rozwoju
Pozaszkolne kształcenie muzyczne
Systemy powszechnej edukacji muzycznej w wybranych krajach Europy i świata

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Pedagogika muzyki w systemie nauk
Rozwój dyspozycji umysłowych i fizycznych w związku z kształceniem muzycznym
Uzdolnienia muzyczne, muzykalność, trema, pamięć muzyczna
Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży
Nauczyciel muzyki w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących
Koncertowa edukacja muzyczna
Cele powszechnego kształcenia muzycznego
Treści powszechnego kształcenia muzycznego
Percepcja muzyki. Formy aktywizujące kontakty z muzyką (aktywne słuchanie muzyki, ruch, taniec, śpiew, tworzenie muzyki, przyswajanie wiedzy muzycznej, indywidualne i zespołowe działanie w przygotowaniu projektów muzycznych)
Klasyfikacja systemów powszechnego kształcenia muzycznego
Systemy powszechnego kształcenia muzycznego

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, współpraca w grupach, krytyczna refleksja , i konwersatorium, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, refleksja naukowa ,(możliwość korzystania z projektów platformy Erasmus+) ,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Egzamin	w., ćw.
EK_02	Refleksje – aktywna dyskusja	w., ćw.
EK_03	Egzamin	w.
EK_04	Obserwacja	w., ćw.
EK_05	Egzamin	w., ćw.
EK_06	Refleksja krytyczna – dyskusja.	w., ćw.
EK_07	Obserwacja	w., ćw.
EK_08	Projekt praktyczny. Obserwacja aktywności studentów w trakcie zajęć	w., ćw.
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć. Refleksja	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia/egzaminu z przedmiotu jest 80% obecność na zajęciach. Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na zajęciach w trakcie semestru oraz pozytywnej oceny otrzymanej z kolokwium śródsemestralnego. Egzamin składa się z dwóch części: I cz. I- przygotowanie eseju naukowego (indywidualny temat dla każdego studenta), cz.II –przygotowanie i prezentacja w kilkusobowych grupach 10 minutowego interakcyjnego projektu edukacyjno-artystycznego.

Oceniana będzie :

- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach(oceny cząstkowe),

- przygotowany przez studenta esej naukowy.
 - prezentacja umiejętności i kompetencji w przygotowanym przez grupy studentów, twórczego i interakcyjnego projektu artystyczno-edukacyjnego.

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym) 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 6 semestrów czyli całego cyklu kształcenia.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	28
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*. Warszawa 2004

Jankowski. W. *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza, ewolucja systemu*, AMFC 2002

Booth E. *The music teaching artist's Bible. Becoming a virtuoso educator*. Oxford Press 2009

Darłak G. *Wychowanie ku wartościom, a edukacja muzyczna w szkole [w:] Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki* . Gdańsk 2013, t.2, s.79-99

Konaszewicz Z. *Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny*. Warszawa 2004

Jordan –Szymańska A. *Droga do poznania muzyki*, Warszawa 2014

Michalski A. *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Gdańsk 2014

Przychodzińska. M. *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego* WSIP 1987, *Wychowanie muzyczne, idee, teści ,kierunki* , WSIP 1989

Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań,

Wybrane czasopisma muzyczne.

Zasoby internetowe

Literatura uzupełniająca:

Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. *Co to jest muzyka*. Warszawa 1992

Greek L. *Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy*. Routledge 2016

Smoleńska – Zielińska. B. *„Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej”* Warszawa 2004 ,

Szubertowska E. *Wybrane problemy kultury muzycznej młodzieży na przełomie XX i XXI wieku.Tendencje i dynamika przemian [w:] Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki* . Gdańsk 2013, t.2, s.116-127

Jankowska M. Jankowski W. *Myślenie muzyczne ,a metoda solmizacji relatywnej. Wokół Kodály*. Warszawa1998

Cook .N *Muzyka* Oxford 1998,

Gołaszewska M. *Kultura estetyczna, wybrane zagadnienia wychowania estetycznego*

Pociej.B. *Uwagi o wartościach w muzyce*”, Res Facta Nova 1972

Roscher. W *Polyaesthetic Education* , Wiedeń 1991

Broch H. *Myśli o problemie poznania w muzyce*. Res Facta 1969

Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań,

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej