

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025**  
**(SKRAJNE DATY)**  
**ROK AKADEMICKI 2024/2025**

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Komputerowa notacja muzyczna
Kod przedmiotu*	C3/9
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3,4 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr. Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr. Marcin Maziarz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł	Ćw	Konw	Lab	Sem	ZP	Prakt	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
4		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność analizy form instrumentalnych i wokalnych występujących w muzyce jazzowej i estradowej. Znajomość zasad muzyki i ich prawidłowe zastosowanie podczas pisania partytur aranżacyjnych jak również wiedza z zakresu instrumentoznawstwa i akustyki. Znajomość podstawowych pojęć z dziedziny notacji muzycznej. Umiejętność z zakresu obsługi komputera i oprogramowania muzycznego.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do posługiwania się dostępnymi technologiami komputerowymi w muzycznej pracy artystycznej i pedagogicznej.
----	--

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych 1
EK_01	ZNA PODSTAWOWE SPOSOBY KOMPUTEROWEJ EDYCJI NUT.	K_W06
EK_02	ZNA ZASADY PRACY Z PROGRAMAMI DO EDYCJI NUT.	K_W10
EK_03	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI REALIZOWANIA WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ Z WYKORZYSTANIEM KOMPUTEROWYCH PROGRAMÓW MUZYCZNYCH	K_U01
EK_04	DYSPONUJE UMIEJĘTNOŚCIĄ ŚWIADOMEGO WYKORZYSTYWANIA DOSTĘPNYCH NARZĘDZI DO EDYCJI NUT (NP. ZAPIS UTWORU ZA POMOCĄ SYMBOLI, TRANSPOZYCJA).	K_U02
EK_05	WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ RÓŻNORODNOŚCI STYLÓW MUZYCZNYCH PODCZAS EDYCJI NUT.	K_U04
EK_06	EFEKTYWNIIE WYKORZYSTUJE WYOBRAŹNIĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I MYŚLENIE MUZYCZNE JAKO MUZYK INSTRUMENTALISTA PODCZAS NOTACJI MUZYCZNEJ.	K_K03
EK_07	EFEKTYWNIIE ORGANIZUJE PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ, PODEJMUJE WŁAŚCIWE DECYZJE PODCZAS PRACY ORAZ PRZYJMUJE ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA PODJĘTE DZIAŁANIA.	K_K10
EK_08	POTRAFI SAMODZIELNIE LUB Z POMOCĄ INNYCH OSÓB ROZWIĄZAĆ NAPOTKANE PROBLEMY NATURY TECHNICZNEJ PODCZAS PRACY W KOMPUTEROWYCH EDYTORACH NUT.	K_K13

#### 3.3 Treści programowe

-----

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

### Treści merytoryczne

Wprowadzanie nut za pomocą myszki klawiatury oraz midi.

Edytor jako narzędzie komponowania i aranżowania utworów.

Edytor obsługujący tabulaturę, bas cyfrowany i diagramy akordów.

Nauka podstawowych czynności: zapisu, odtwarzania, edytowania, zapisu plików.

Podstawowe zasady tworzenia partytur.

Edycja tracków midi.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny pracy studenta z całego semestru oraz obecności na zajęciach.

60% - obecność na zajęciach.

40% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzanych zadań.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (napisanie aranżacji, nauka teorii)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	.....
zasady i formy odbywania praktyk	.....

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wojciech Kazimierz Olszewski - Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM 2010  
M. Tomaro, J. Wilson - Instrumental Jazz Arranging, Hal Leonard 2009  
K. Guzowski, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk 2005  
Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980

Literatura uzupełniająca:

D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków 2001  
A. Michalski, Wykład z Instrumentacji, Warszawa 1987