

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA.....2021-2023.....

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Filozofia filmu. Metody interpretacji dzieła filmowego na przykładach
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja Międzykulturowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok II semestr
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Witold Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Witold Nowak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

- Wymagana jest ogólna wiedza o kulturze wyniesiona ze szkoły średniej

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z źródłami dyscypliny, historią i kierunkami jej rozwoju;
C2	Pokazanie specyfiki estetyki oraz jej związków z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi;
C3	Przekazanie ogólnej wiedzy o zakresie i perspektywach estetyki;
C4	Przedstawienie podstawowej terminologii stosowanej w badaniach z dziedziny estetyki
C5	Zaprezentowanie podstawowych dziedzin badań estetyki
C6	Przybliżenie studentom charakterystycznego dla estetyki sposobu analizy rzeczywistości
C7	Rozwinięcie postaw empatii i rozumienia w stosunku do odmiennych preferencji estetycznych
C8	Zapoznanie studentów z wybranymi pracami estetyków

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ZNA I ROZUMIE W POGŁĘBIONYM STOPNIU WYBRANE FAKTY, ZJAWISKA, PROCESY, METODY I TEORIE WYJAŚNIAJĄCE ZŁOŻONE ZALEŻNOŚCI, STANOWIĄCE WIEDZĘ SPECJALISTYCZNĄ; GŁÓWNE TENDENCJE ROZWOJOWE NAUK O KULTURZE I RELIGII, NAUK HUMANISTYCZNYCH, SPOŁECZNYCH ORAZ WYBRANEJ SPECJALNOŚCI	K_W01
EK_02	Potrafi samodzielnie zdobywać i wykorzystywać wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii oraz z wybranej specjalności	K_U01
EK_03	JEST GOTÓW DO UZNAWANIA, KRYTYCZNEJ OCENY I WERYFIKOWANIA POSIADANEJ I ZDOBYWANEJ WIEDZY W ROZWIĄZYWANIU PROBLEMÓW POZNAWCZYCH I PRAKTYCZNYCH ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW	K_U05
EK_04	Jest gotów do rozwijania i przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz rozwijania dorobku zawodu w pracy kulturoznawcy	K_K01
EK_05		K_K04

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Przedmiot, źródła i metody estetyki.
2. Film a inne sztuki.
3. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki filmowej. Świat przedstawiony w filmie.
4. Dobro i zło w wybranych przykładach dzieł filmowych.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. Problemy oryginalności dzieła filmowego.
6. Piękno i brzydota jako kategorie estetyczne – studium wybranych dzieł filmowych.
7. Wzniosłość jako kategoria estetyczna na przykładach wybranych dzieł filmowych.
8. Kamp, kicz, glamour w estetyce filmu.
9. Obrazy przeszłości w filmie.
10. Obrazy przyszłości w filmie. Utopie i dystopie.
11. Przyszłość filmu.

12. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, w razie konieczności metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN USTNY, AKTYWNY UDZIAŁ Z ZAJĘCIACH	W,
EK_02	PRACA SEMESTRALNA	w
EK_03	EGZAMIN USTNY	W
EK_04	AKTYWNY UDZIAŁ Z ZAJĘCIACH	W
EK_05	AKTYWNY UDZIAŁ Z ZAJĘCIACH	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>Zaliczenie z ćwiczeń:</b></p> <p>- praca semestralna - lista tematów do ustalenia z prowadzącym</p> <p><b>Kryteria oceny pracy:</b> W przypadku oceny formalnej strony pracy pisemnej brane są pod uwagę cechy takie jak np. poprawność formatowania tekstu, poprawność wykonania odnośników i wykonania bibliografii (0-10 pkt), zgodność tytułu z zawartością wypowiedzi pisemnej (0-10 pkt), logika wywodu (0-10 pkt). W przypadku oceny zawartości treściowej wypowiedzi bierze się pod uwagę sposób posługiwania się użytymi w tekście pojęciami (0-10 pkt), poprawność budowanych interpretacji, zakres poruszanych problemów (0-10 pkt). Kryteria szczegółowe: 0-25 pkt – 2,0; 26-30 pkt – 3,0; 31-35 pkt – 3,5; 36-40 pkt – 4,0; 41-45 pkt – 4,5; 46-50 pkt – 5,0</p> <p><b>Egzamin ustny – treści wykładów i lektur.</b></p>
---

Skala ocen: 2,0-5,0.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:  
G. Deleuze, Kino, Gdańsk 2009  
Kracauer, Teoria filmu, Gdańsk 2011  
N. Carroll, Filozofia horroru, Gdańsk 2015  
W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1-3, Warszawa 1990  
U. Eco, Historia piękna, Poznań 2004  
U. Eco, Historia brzydoty, Poznań 2002  
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1998  
B. Dziemidok, Wybrane kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca:  
- wymagane na egzaminie  
M. Gołaszewska, Estetyka sześciu zmysłów, Warszawa 2002  
- dodatkowa  
S. Reynolds, Retromania, Poznań 2018

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*