

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki2022/2023.....

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Międzykulturowe kontakty artystyczne
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja Międzykulturowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok2, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15	15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Ćwiczenia: Zaliczenie z oceną

WYKŁAD: ZALICZNI

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu filozofii kultury.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy z zakresu działań artystycznych w różnych kulturach i sposobu możliwości wzbogacania ich poprzez kontakty artystyczne. Student zatem ma wiedzę na temat charakteru wytworów artystycznych w danym kręgu kulturowym. rozumie przez to znacznie komunikacji międzykulturowej w kontaktach artystycznych. Ma świadomość złożoności problemów wynikających z nieprzekładalności ekspresji artystycznej i niewspółmierności różnych kultur.
C2	Celem jest umiejętność nawiązywania kontaktów z różnymi obszarami kultury, badanie teoretyczne jak też i doświadczenie poprzez stwarzanie sytuacji estetycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT MA WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH W RÓŻNYCH KULTURACH. ROZUMIE ICH ZNACZENIE W KOMUNIKOWANIU MIĘDZYKULTUROWYM. STUDENT MA ŚWIADOMOŚĆ POTRZEBY KONTAKTÓW ARTYSTYCZNYCH NA POZIOMIE MIĘDZYNARODOWYM. STUDENT ROZUMIE RELACJE MIĘDZY STRUKTURAMI I INSTYTUCJAMI SPOŁECZNO-KULTURALNYMI W SKALI MIĘDZYNARODOWEJ I MIĘDZYKULTUROWEJ. WIEDZA DOTYCZĄCA DZIAŁAŃ I KONTAKTÓW ARTYSTYCZNYCH POZWALA NA WNIKNIĘCIE W STRUKTURĘ DANEJ KULTURY I POZNANIE JEJ NORM I ZASAD ORAZ REGUŁ ORGANIZACYJNYCH ŁĄCZNIE Z INSTYTUCJAMI SPOŁECZNYMI. STUDENT MA WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ FUNDAMENTALNYCH DYLEMATÓW ZWIĄZANE Z KONTAKTAMI MIĘDZYKULTUROWYMI WE WSPÓŁCZESNYM ŚWIECIE.	K_W01 K_W05 K_W03
EK_02	STUDENT POTRAFI FORMUŁOWAĆ ZŁOŻONE I NIETYPOWE PROBLEMY BADAWCZE Z ZAKRESU DYSCYPLIN DOTYCZĄCYCH KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ STUDENT POTRAFI POSŁUGIWAĆ SIĘ WŁAŚCIWYMI UJĘCIAMI TEORETYCZNYMI ROZPOZNAĆ Z ZAKRESU SZTUKI, DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH BY ZINTERPRETOWAĆ I ANALIZOWAĆ KRYTYCZNIE RÓŻNEGO RODZAJU WYTWORY KULTURY I OKREŚLIĆ ICH RANGĘ W PROCESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ. STUDENT POTRAFI KIEROWAĆ PRACĄ ZESPOŁU BADAJĄCEGO ZJAWISKA Z ZAKRESU KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_U02 K_U03 K_U08
EK_03	STUDENT MA KOMPETENCJE DO SAMODZIELNEGO INICJOWANIA DZIAŁAŃ NA RZECZ KULTURY I REALIZACJI ZOBOWIĄZAŃ NA RZECZ INTERESU SPOŁECZNEGO. DZIĘKI WIEDZY DOTYCZĄCEJ KONTAKTÓW MIĘDZYKULTUROWYCH	K_K02 K_K04

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	MOŻE UZNAĆ WPŁYWU RÓŻNYCH ZJAWISK NA KOMUNIKACJĘ MIĘDZYKULTUROWĄ. POSIADA KOMPETENCJĘ DO ODPOWIEDZIALNEGO PEŁNIENIA RÓL ZAWODOWYCH W TYM KONTEKŚCIE	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Pojęcie sztuki. Sztuka jako przeżycie piękna. Pojęcie sytuacji estetycznej. Ekspresja artystyczna.
Charakter sztuki w wybranych kulturach. Przenikanie się elementów kulturowych.
Kontakty artystyczne w Europie. Problem odmiennej antropologii i aksjologii w wybranych kręgach kulturowych.
Budowanie dialogu międzykulturowego między Europą a Afryką. Budowanie dialogu międzykulturowego poprzez doświadczenie estetyczne.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Kontakty artystyczne jako przełamywanie barier i stereotypów. Doświadczenie kultur różnych regionów Europy. Kontakty artystyczne między kulturą zachodnioeuropejską, wschodnioazjatycką i latynoamerykańską. Związek sztuki z religią i obrzędowością w niektórych plemionach afrykańskich. Kontakty artystyczne jako sposób na kreatywność. Kontakty artystyczne jako poszerzenie pola swej działalności artystycznej.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć
---------------	----------------------------------	-------------

	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01,	KOLOKWIMUM, EZGAMIN PISEMNY	WYKŁAD, ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na ocenę dostateczną student potrafi scharakteryzować działania artystyczne wybranych kultur. Student potrafi opisać kontakty artystyczne w Europie jak też w wybranych kręgach kulturowych poza Europą.</p> <p>Na ocenę 3.5 student potrafi zaprezentować wiedzę z zakresu działań artystycznych na przykładzie sztuki: europejskiej, zachodnioazjatyckiej, latynoamerykańskiej. Potrafi podać ich specyfikę i wskazać na możliwość kontaktów artystycznych między nimi.</p> <p>Na ocenę dobrą student potrafi uzasadnić znaczenie kontaktów artystycznych między zróżnicowanymi kulturami. Potrafi wskazać na stałe i zmienne elementy procesów twórczych.</p> <p>Na ocenę 4.5 student potrafi omówić wytwory sztuki afrykańskiej umieszczając ją w kontekście symbolów i znaczeń religijnych charakterystycznych dla danego plemienia.</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą student potrafi wyjaśnić znaczenie i rolę sztuki w różnorodnych kulturach, powiązać je ze sposobem komunikacji, etyką, obrzędami oraz wskazać na możliwość kontaktów artystycznych które sprzyjałyby wzbogacaniu danej kultury.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Andrzej Szpociński, <i>Inni wśród swoich</i> , ISP PAN, 2005, Jakub Isański, <i>Komunikowanie międzykulturowe - szanse i wyzwania</i> , UAM, Henryk Kiereś, <i>Sztuka w kulturze</i> , PTTA,
Literatura uzupełniająca: J. Reszke, <i>Sztuka w kulturze</i> , UAM, 2011

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej