

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>WYKŁAD MONOGRAFICZNY 2</b> <b>Kontrola komunikacji – cenzura w literaturze i kulturze</b>
Kod przedmiotu	L55_b
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Stanisław Uliasz, Prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr hab. Wojciech Birek, prof. UR, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15	-	-	-	-	-	-	-	1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**  
Zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/ka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie znajomości literatury na poziomie szkoły średniej

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najważniejszymi metodami kontroli komunikacji w dyskursie publicznym i literackim
C2	Przedstawienie historii idei kontroli komunikacji w obu jej najważniejszych formach: cenzury i mecenatu
C3	Omówienie najważniejszych lub najciekawszych przypadków cenzurowania różnych tekstów kultury dawnej i współczesnej (m. in. literatura, film, malarstwo i grafika, reklama, multimedia)

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli
EK_01	Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów literackich oraz innych tekstów kultury w obrębie filologii polskiej; zna i właściwie stosuje podstawową terminologię filologiczną w języku polskim właściwą dla badań historycznoliterackich	K_W03
EK_02	Student/ka samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze w zakresie historii literatury i kultury polskiej, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; samodzielnie planuje swój rozwój	K_U15
EK_03	Student/ka kieruje się normami etycznymi – uznaje znaczenie wiedzy z zakresu historii literatury i kultury polskiej XIX wieku w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K03

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe pojęcia, ich rodowód i ewolucja: cenzura, cenzura prewencyjna a cenzura represyjna, mecenat, dyskurs. Wolność słowa a odpowiedzialność za słowo.
Idea oraz podstawowe prawne uwarunkowania kontroli komunikacji dawniej i dziś.
Archaiczne modele kontroli komunikacji: tabu.
Historia i ewolucja cenzury w Europie od czasów antycznych, przez średniowieczną cenzurę kościelną do cenzury nowożytnej.
Cenzura w XX i XXI wieku w Europie i Ameryce (na przykładzie przypadków PRL i USA). <i>Hate speech</i> a <i>compelled speech</i> . Poprawność polityczna.
Przyczyny stosowania cenzury: polityczne, obyczajowe, religijne oraz społeczne. Historia cenzury wybranych tekstów literackich na przestrzeni dziejów.
Poziomy cenzury: instytucjonalną, odredakcyjną i autocenzura a mechanizmy selekcji tekstów stosowane przez odbiorców.

Techniki omijania cenzury instytucjonalnej w historii literatury i mediów.
Cenzura w kinie, telewizji i internecie.
Mecenat jako metoda kontroli komunikacji. Historia mecenatu w kulturze europejskiej.
Propaganda jako kombinacja cenzury i mecenatu. Techniki i metody propagandowe na przykładzie wybranych tekstów kultury europejskiej i amerykańskiej.

### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### 3.4 Metody dydaktyczne

- Metody podające
- Prezentacja multimedialna
- Analiza tekstów
- Dyskusja (po wykładzie)

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji, ocena testu zaliczeniowego/pracy analitycznej	wykład
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji, ocena testu zaliczeniowego/pracy analitycznej	wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji	wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny udział w zajęciach (uczestnictwo w dyskusjach, formułowanie tez, argumentacja opinii),</li> <li>• czytanie zalecanej literatury,</li> <li>• pozytywny wynik testu końcowego (test wyboru; uzyskanie min. 60% pozytywnych odpowiedzi) lub ocena pozytywna pracy analitycznej</li> </ul>
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15W

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, dyżurach)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	
• studiowanie literatury przedmiotu	5
• przygotowanie się do testu/napisanie pracy	8
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuld, W. <i>Krótką historia księzek zakazanych</i>, Warszawa 2014.</li> <li>Paszylk, B. <i>Księżki zakazane. Literatura i kontrowersje</i>, Bielsko-Biała 2009.</li> </ul>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Baczewski, S. (i in.) <i>Umysty zniewolone, literatura pod presją</i>, Warszawa 2009.</li> <li>Bafia, J. <i>Prawo o cenzurze</i>, Warszawa 1983.</li> <li>Bagiński, K. <i>Cenzura w Polsce</i>, Warszawa 1981.</li> <li>Buchwald-Pelcowa, P. <i>Cenzura w dawnej Polsce: między prasą drukarską a stosem</i>, Warszawa 1997.</li> <li>Budrowska, K. <i>Zatrzymane przez cenzurę: inedita z połowy wieku XX</i>, Warszawa 2013.</li> <li>Czaplińska, J. (red.) <i>Kultura bez cenzury (?)</i>, Opole 2010.</li> <li>Degen, D., Żynda, M. (red.) <i>Nie po myśli władzy: studia nad cenzurą i zakresem wolności słowa na ziemiach polskich od wieku XIX do czasów współczesnych</i>, Toruń 2012.</li> <li>Freud, S. <i>Totem i tabu</i>, Warszawa 1993.</li> <li>Gzella, G. (red.) „Nie należy dopuszczać do publikacji”. <i>Cenzura w PRL</i>, Toruń 2013.</li> <li>Kamińska-Chełminiak, K. <i>Cenzura w PRL: analiza zjawiska</i>, Warszawa 2017.</li> <li>Karolides, J. (i in.) <i>100 zakazanych księzek: historia cenzury dzieł literatury światowej</i>, Warszawa 2004.</li> <li>Kostecki, J. i in. (red.) <i>Piśmiennictwo - systemy kontroli - obiegi alternatywne</i>, t. 1 i 2, Warszawa 1992.</li> <li>Luboń, A. <i>American Horror Revisited: Ideology, Censorship and Propaganda of the People's Republic of Poland and Polish Translations of Howard Phillips Lovecraft's Prose</i> [w:] Barciński, Ł. (ed.) <i>National Identity in Literary Translation</i>, Berlin 2019.</li> <li>Maksimiuk, A. <i>Prohibita. Setka księg zakazanych i pięćdziesiąt powodów ku temu</i>, Warszawa 1993.</li> <li>Messori, V. <i>Czarne karty Kościoła</i>, Katowice 1998.</li> <li>Mill, J. S. <i>Pisma o wolności i szczęściu</i>, Warszawa 2017.</li> <li>Misiak, A. <i>Kinematograf kontrolowany: cenzura filmowa w kraju socjalistycznym i demokratycznym (PRL i USA)</i>, Kraków 2006.</li> <li>Młynarska-Sobocińska, A. <i>Wolność informacji w prasie</i>, Toruń 2003.</li> </ul>

- Pawlicki, A. *Kompletna szarość. Cenzura w latach 1965-1972. Instytucja i ludzie*, Warszawa 2001.
- Romek, Z. (red.) *Cenzuro wróć? Mechanizmy ograniczania wolności słowa w Polsce po 1990 roku*, Pułtusk 2018.
- Skorupa, E. *Przeskoczyć tę studnię strachu. Autor i dzieło a cenzura PRL*, Kraków 2010.
- Sova, D. B. *125 zakazanych filmów. Historia cenzury w kinie*, Warszawa 2006.
- Strzyżewski, T. *Matrix czy Prawda Selektywna? Antycenzorskie retrospekcje*, Wrocław 2006.
- Strzyżewski, T. *Wielka księga cenzury PRL w dokumentach*, Warszawa 2015.
- Torąński, B. *Knebel. Cenzura w PRL-u*, Warszawa 2016.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej