

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023 – 2026

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Przedmiot glottodydaktyczny - Analiza dzieła literackiego
Kod przedmiotu	L 57_a
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Zenon Ożóg, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa prof. UR, dr hab. Zenon Ożóg prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda prof. UR, dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Anna Wal prof. UR, dr Stanisław Dłuski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	-	20	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
ćwiczenia – zal. z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i powszechnej oraz poetyki na poziomie szkoły średniej; zaliczenie przedmiotu *Wielkie dzieła literatury polskiej do końca XIX wieku* (sem. II-III).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Uzyskanie wiedzy dotyczącej metod analizy utworów literackich poprzez omówienie tekstów teoretycznych z zakresu analizy dzieła literackiego.
C ₂	Kształcenie umiejętności związanych z analizą utworów literackich powstałych w XX wieku, zróżnicowanych pod względem genologicznym, stylistycznym, tematycznym i kompozycyjnym; kształcenie umiejętności analizy porównawczej.
C ₃	Rozwinięcie umiejętności prowadzenia dyskusji o dziele literackim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli
EK_01	Student/ka Student/ka poprawnie wykorzystuje w praktyce analitycznej wiedzę z zakresu wersologii, genologii, stylistyki i kompozycji literackiej;	K_W03
EK_02	Student/ka rozpoznaje i uwzględnia konteksty literatury polskiej oraz powszechnej w procesie analizy dzieła literackiego;	K_W04
EK_03	Student/ka potrafi analizować teksty literackie zróżnicowane pod względem genologicznym, stylistycznym, kompozycyjnym i tematycznym przy zastosowaniu odpowiedniej metody;	K_U04
EK_04	Student/ka w procesie analizy dzieła literackiego korzysta z artefaktów kultury narodowej;	K_K02
EK_05	Student/ka ma świadomość znaczenia literatury polskiej w budowaniu kultury narodowej.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytorijnych

Treści merytoryczne
1. Na czym polega analiza utworu literackiego? Najważniejsze metody, podstawowe terminy.
2. Wiersz Leopolda Staffa „Ostatni z mego pokolenia...”
3. Wiersz Juliana Przybosa <i>Powrót na wieś</i>
4. Proza: Bruno Schulz <i>Sklepy cynamonowe</i> (część I: <i>Sierpień</i>)
5. Poemat: Czesław Miłosz <i>Świat. Poema naiwne</i>
6. Wiersze: T. Różewicz <i>Księżyc świeci</i> , „Czas na mnie...”
7. Dramat: T. Różewicz <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>
8. Wiersze: W. Szyborska <i>Psalm</i> , <i>Schyłek wieku</i>
9. Proza: O. Tokarczuk <i>Szafa</i>

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,
- praca w grupach,
- dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw.)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w czasie zajęć.	ćwiczenia
EK_03	Odpowiedzi w czasie zajęć. Analiza tekstu z dyskusją. Ocena wypowiedzi.	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć. Ocena wypowiedzi.	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w czasie zajęć.	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ćwiczenia: Zaliczenie z oceną Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do zajęć – znajomość utworów literackich i opracowań naukowych; • Zadania wykonywane na zajęciach; • Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	
• przygotowanie do zajęć,	10
• czytanie utworów i opracowań naukowych	20
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Stefan Sawicki, <i>Uwagi o analizie utworu literackiego</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria I, Wrocław 1987.• Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatara, <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 (i wyd. nast.).• Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński, <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 2000 (i wyd. nast.).• <i>Analizy i interpretacje</i> [w:] <i>Poetyka (Genologia. Interpretacje)</i>, t. 3, pod red. D. Ulickiej, Warszawa 1997.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bożena Chrzęstowska, Seweryna Wysłouch, <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 2000.• Adam Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Warszawa 1990 (i wyd. nast.).• <i>Słownik literatury polskiej XX wieku</i>, red. A. Brodzka, et al., Wrocław 1993 (i wyd. nast.).• <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.• Ryszard Handke, <i>Poetyka dzieła literackiego</i>, Warszawa 2008.
<p>Materiały multimedialne: Pliki z tekstami do analizy; pliki z prezentacjami dotyczącymi autorów analizowanych utworów.</p>