

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/2025–2028/2029

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Prawa Cywilnego i Handlowego
Kierunek studiów	nauczanie języków obcych – język angielski i rosyjski
Poziom studiów	jednolite magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	A.3. Przedmiot ogólny
Język wykładowy	język polski
Koordinator	dr Oskar Bróz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Oskar Bróz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	10								1

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD – ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość wiedzy o społeczeństwie

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przedstawienie studentom zawansowanych teoretycznych wiadomości z zakresu prawa własności intelektualnej
C ₂	Znajomienie studentów z przepisami normatywnymi z zakresu prawa własności intelektualnej
C ₃	Wypracowanie u studentów praktycznych umiejętności polegających na rozwiązywaniu konkretnych kasusów, obejmujących problematykę przedmiotu, w efekcie przygotowanie studentów do samodzielnego stosowania przepisów prawnych z zakresu prawa własności intelektualnej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna w pogłębionym stopniu kluczowe problemy związane z zasadami tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości, a także z ochroną własności intelektualnej oraz prawa autorskie	K_W10
EK_02	Student zna w pogłębionym stopniu fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji związane z nauczaniem i uczeniem się języków obcych	K_W11
EK_03	Student potrafi praktycznie zastosować posiadaną wiedzę w każdej sytuacji związanej z procesem dydaktycznym poprzez odpowiednią selekcję źródeł oraz twórcze przetwarzanie informacji z zastosowaniem analizy, syntezy i krytycznej oceny	K_U01
EK_04	Student jest gotów do podejmowania współpracy ze środowiskiem na rzecz interesu publicznego poprzez przedsiębiorcze myślenie i działania	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Geneza i miejsce współczesnego prawa ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i praw pokrewnych
2. Przedmiot i podmiot ochrony prawa własności przemysłowej i prawa autorskiego (wyjaśnienie podstawowych definicji)
3. Prawa osobiste twórców do chronionych utworów, prawo własności przemysłowej jako składnik przedsiębiorstwa
4. Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu.
5. Podstawowe postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych i sposoby ich przeciwdziałania

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), przygotowanie prezentacji multimedialnej. Poprzez przedstawienie studium przypadków studenci prowokowani są do rozmów oraz dyskusji, w trakcie których uczestnicy zajęć wyrażają opinie poparte posiadaną wiedzą.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	ZALICZENIE NA OCENĘ	W
EK_o2	ZALICZENIE NA OCENĘ, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_o3	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_o4	ZALICZENIE NA OCENĘ	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA JEST UZYSKANIE POZYTYWNEJ OCENY z TESTU, KTÓRY SKŁADA SIĘ Z 15 PYTAŃ JEDNOKROTNEGO WYBORU.

Na końcową ocenę wpływ będzie miała ewentualna aktywność w trakcie wykładów.

Punkty uzyskane na zaliczeniu na ocenę są przeliczane na procenty, którym odpowiada ocena:

- 0-7 punktów - niedostateczny,
- 8-9 punktów - dostateczny,
- 10 punktów - dostateczny plus,
- 11-12 punktów - dobry,
- 13 punktów - dobry plus,
- 14-15 PUNKTÓW - BARDZO DOBRY

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	Wykład – 10 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	Konsultacje – 3 godz. Zaliczenie z oceną – 2 godz.

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	Przygotowanie do zajęć – 5 godz. Przygotowanie do zaliczenia – 5 godz.
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

NIE DOTYCZY

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ochrona własności intelektualnej</i>, G. Michniewicz, Warszawa 2022; 2. <i>Prawa własności przemysłowej. Przedmiot, treść i naruszenie</i>, E. Nowińska, U. Promińska, K. Szczepanowska-Kozłowska, Warszawa 2021; <p><i>Prawo własności przemysłowej</i>, P. Kostański, Ł. Żelechowski, Warszawa 2020.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ikony popkultury a prawo własności intelektualnej. Jak znani i sławni chronią swoje prawa</i>, K. Grzybczyk, Warszawa 2018; 2. <i>Prawo właściwe dla autorskoprawnej umowy licencyjnej</i>, K. Grzybczyk, Warszawa 2009; 3. <i>Rozrywki XXI wieku a prawo własności intelektualnej</i>, K. Grzybczyk, Warszawa 2019; 1. <i>Skradziona kultura. Jak zachód wykorzystuje cudzą własność intelektualną</i>, K. Grzybczyk, Warszawa 2021

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej