

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>HISTORIA KULTURY W POLSCE</b>
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Historii
Kierunek studiów	Turystyka Historyczna i Kulturowa
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Janusz Polaczek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
2	15		30						6

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie zdalnej**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) - EGZAMIN****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii Polski w zakresie szkoły średniej, rozumienie podstawowych pojęć i terminologii z zakresu historii kultury i sztuki

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zaznajomienie z historią kultury polskiej od czasów powstania państwa Piastów po wiek XX
...C <sub>2</sub>	Ukazanie osiągnięć twórców działających w Polsce na tle kultury europejskiej
C <sub>3</sub>	Zaznajomieni z najważniejszymi dziełami związanymi z Polską w zakresie sztuk plastycznych – i szerzej - kultury materialnej, muzyki i teatru
C <sub>4</sub>	Uświadomienie potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie narodowym i lokalnym

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	STUDENT W POGŁĘBIONYM STOPNIU WYBRANE FAKTY, ZJAWISKA, PROCESY, METODY I TEORIE WYJAŚNIAJĄCE ZŁOŻONE ZALEŻNOŚCI, STANOWIĄCE WIEDZĘ SPECJALISTYCZNĄ W ZAKRESIE NAUK HUMANISTYCZNYCH, W SZCZEGÓLNOŚCI WIEDZY O HISTORII KULTURY, A TAKŻE GŁÓWNE TENDENCJE ROZWOJOWE POKREWNYCH DYSCYPLIN NAUKOWYCH	K_Wo1
EK_02	Prtrfi zrozumieć zŁOŻONE UWARUNKOWANIA HISTORYCZNE, GEOGRAFICZNE, KULTUROWE, PRAWNE, ETNOGRAFICZNE I RELIGIJNE ROZWOJU WSPÓŁCZESNEJ CYWILIZACJI, W ASPEKcie KULTURY POLSKIEJ	K_Wo3
EK_03	POTRAFI SAMODZIELNIE ZDOBYWAĆ I WYKORZYSTYWAĆ WIEDZĘ Z ZAKRESU NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH ORAZ HISTORII KULTURY; SAMODZIELNIE PLANOWAĆ I REALIZOWAĆ WŁASNE ZAINTERESOWANIA W TYM ZAKRESIE	K_Uo1
EK_04	FORMUŁOWAĆ I ROZWIĄZYWAĆ ZŁOŻONE PROBLEMY Z ZAKRESU NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH (A HISTORII KULTURY W SZCZEGÓLNOŚCI, WYKONYWAĆ ZADANIA POPRZEZ WŁAŚCIWY DOBÓR METOD I NARZĘDZI, W TYM TECHNIK KOMUNIKACYJNO-INFORMACYJNYCH	K_Uo2
EK_05	DEFINIOWAĆ CEL I PRZEDMIOT BADAŃ W ZAKRESIE HISTORII KULTURY, FORMUŁOWAĆ HIPOTEZY BADAWCZE, WYKORZYSTYWAĆ RÓŻNORODNE METODY, TECHNIKI I NARZĘDZIA BADAWCZE ORAZ TWÓRCZO JE STOSOWAĆ	K_Uo6
EK_06	JEST ZDOLNY DO UZNAWANIA, KRYTYCZNEJ OCENY I WERYFIKOWANIA POSIADANEJ I ZDOBYWANEJ WIEDZY W ROZWIĄZYWANIU PROBLEMÓW POZNAWCZYCH I PRAKTYCZNYCH ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW	K_Ko1
EK_07	JEST ŚWIADOMY POTRZEBY DBANIA O TRADYJCJĘ I DZIEDZICTWO CYWILIZACYJNE	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Historia sztuki w Polsce – epoki stylistyczne.
2. Charakterystyczne cechy poszczególnych stylów w dziejach sztuki polskiej
3. Najważniejsze zabytki architektury na ziemiach polskich – rozmieszczenie z podziałem na

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

epoki stylistyczne
4. Najważniejsze polskie muzea i kolekcje artystyczne.
5. Zabytki piśmiennictwa polskiego w zbiorach muzealnych.
6. Malarstwa europejskie w polskich zbiorach muzealnych.
7. Malarstwo polskie – główne kierunki i przedstawiciele.
8. Współczesna sztuka polska w zbiorach muzealnych.
9. Kultura i sztuka ludowa.
10. Główne regiony etnograficzne.

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Kultura plemienna a kształtowanie się państwowości polskiej
Kultura w Państwie pierwszych Piastów
Gotyk w Polsce
Odrodzenie w Polsce
Kultura Baroku w Polsce - europejskość
Kultura sarmacka
Oświecenie w Polsce
Kultura w dobie rozbiorów
Kultura w dobie odrodzenia państwa polskiego
Kultura współczesna
Polskie kolekcje artystyczne
Swojskość i europejskość w kulturze polskiej
Ochrona dziedzictwa kulturowego w Polsce
Główne ośrodki kulturotwórcza w Polsce
Pomniki kultury polskiej poza obecnymi granicami Polski

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: analiza dzieł sztuki z dyskusją, metoda projektów – opracowanie kwestii związanych z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi kultury polskiej i pomników historii, np. w formie prezentacji multimedialnych, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, , egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN USTNY	W.
EK_02	PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przyswojenie treści poruszanych trakcie zajęć, przedstawienie projektu – prezentacji multimedialnej, aktywne uczestnictwo w zajęciach

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>138</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: M. BOGUĆKA, <i>Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku</i> , Warszawa 2009; J. Dowiat, B. Geremek, T. Lalik, <i>Kultura Polski średniowiecznej X-XIII w.</i> , Warszawa 1985; <i>Kultura Polski średniowiecznej XIV-XV w.</i> , pod red. B. Geremka, Warszawa 1997; M. BOGUĆKA, <i>Kultura Sarmatyzmu w Polsce XVI-XVIII wieku</i> , Warszawa 2016; S. Wasylewski, <i>Życie polskie w XIX wieku</i> , Warszawa 2008 (lub starsze); <i>Przemiany. W kręgu kultury polskiej XX i XXI wieku</i> , oprac. Zbiorowe, Warszawa 2016
Literatura uzupełniająca: W. ŁOZIŃSKI, <i>Życie polskie w dawnych wiekach</i> , Warszawa 2023 (lub wcześniejsze);

W. ŁOZIŃSKI, *Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku*, Warszawa 2023 (lub wcześniejsze);

B. Baranowski, *Zycie codzienne małego miasteczka*, Warszawa 1975

Do przejrzania:

*Historia kultury materialnej Polski w zarysie*, pod red. M. Dembińskiej, t.I-VI, Wrocław 1978- 1979;

Książki z serii: *Polskie Rzemiosło i Polski Przemysł*, wyd. Ossolineum

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej