

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>KULTURA I SZTUKA REGIONU PODKARPACKIEGO</b>
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Historii
Kierunek studiów	Turystyka Historyczna i Kulturowa
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Janusz Polaczek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
3	15		30						6

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) - Egzamin****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa znajomość epok stylistycznych w zakresie historii kultury polskiej, podstawowa znajomość historii i geografii regionu.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zaznajomienie z historią kultury i sztuki oraz obiektami dziedzictwa kulturowego regionu podkarpackiego
C <sub>2</sub>	Umiejętność oceny wartości kulturowej obiektów zabytkowych regionu
C <sub>3</sub>	Zaznajomienie z pracą instytucji kultury regionu podkarpackiego, ich dorobkiem oraz zbiorami (w przypadku muzeów)

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, zjawiska, procesy, metody i teorie wyjaśniające złożone zależności, stanowiące wiedzę specjalistyczną w zakresie dziedzictwa kulturowego oraz historii sztuki regionu podkarpackiego	<b>K_Wo1</b>
EK_02	Zrozumienie złożoności uwarunkowań historycznych, geograficznych, kulturowych i religijnych rozwoju współczesnej cywilizacji w aspekcie lokalnym	<b>K_Wo3</b>
EK_03	Wykształcenie umiejętności samodzielnego zdobywania i wykorzystywania wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i społecznych ze szczególnym uwzględnieniem historii sztuki i kultury oraz teorii kultury; samodzielnego przyswajania nowych ustaleń we wskazanym zakresie po zakończeniu formalnego procesu kształcenia	<b>K_Uo1</b>
EK_04	Wykształcenie umiejętności formułowania i rozwiązywania problemów z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, realizacji zadań poprzez właściwy dobór metod i narzędzi, w tym technik komunikacyjno-informacyjnych, właściwych dla wspomnianej wybranej specjalizacji	<b>K_Uo2</b>
EK_05	Wykształcenie umiejętności definiowania celu i przedmiotu badań humanistycznych i społecznych, formułować hipotezy badawcze, wykorzystywania różnorodnych metod, technik i narzędzi badawczych oraz twórczego ich stosowania	<b>K_Uo6</b>
EK_06	Wykształcenie umiejętności uznawania, krytycznej oceny i weryfikowania posiadanej i zdobywanej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów	<b>K_Ko1</b>
EK_07	Wyrobienie potrzeby dbania o tradycję i dziedzictwo cywilizacyjne regionu	<b>K_Ko2</b>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. – wprowadza w tradycję kulturową i artystyczną regionu i znaczenie tego regionu dla kultury polskiej
2. – omawia fazy rozwojowe, style oraz zjawiska w sztuce wybranego obszaru na tle jego historii
3. – przedstawia sylwetki najwybitniejszych twórców działających na przestrzeni wieków we wskazanym regionie
4. – omawia zabytki ruchome, nieruchome, oraz pomniki historii (w tym miejsca pamięci) na Podkarpaciu
5. – omawia muzea oraz innego rodzaju zbiory artystyczne działające w wybranym obszarze
6. – wskazuje najważniejsze instytucje kultury działające w regionie oraz omawia cykliczne wydarzenia i imprezy kulturalne na obszarze ich statutowej działalności tych instytucji

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. – omówienie podstawowych pojęć i terminologii związanej z historią sztuki i kultury regionu na wybranych przykładach (w miarę możliwości w terenie)
2. Przedstawienie specyfiki kulturowej regionu na przykładzie obiektów dziedzictwa kulturowego regionu (w miarę możliwości w terenie lub w oparciu o materiały audiowizualne)
3. Wkład regionu w historię kultury w oparciu o sylwetki wybranych twórców
4. Przedstawienie najważniejszych miejscowości – ośrodków kulturotwórczych, miast historycznych (Rzeszów, Przemyśl, Jarosław, Przeworsk, Łańcut, Krosno, Sanok - (w miarę możliwości w trakcie wyjazdów terenowych lub w oparciu o materiały audiowizualne, zajmie to ok. 14 godzin)
5. Najwybitniejsze pod względem artystycznym bądź ważne ze względów historycznych zabytki regionu
6. Muzea regionu – wizyta w wybranych obiektach
7. Instytucje kultury – przedstawienie działalności w trakcie wizyty w wybranych obiektach
8. Uczestnictwo w uzgodnionym wcześniej wydarzeniu artystycznym (w miarę możliwości połączone zw współudziałem studentów w jego przygotowaniu

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy z prezentacją multimedialną,

Ćwiczenia: metoda projektów (projekty multimedialnych prezentacji dot. wybranych miejscowości, obiektów zabytkowych, galerii, ośrodków kultury itp.), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), zajęcia terenowe – wizyty

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	PRZEDSTAWIENIE PRACY/ PROJEKTU ZALICZENIOWEGO. UDZIAŁ W ZAJĘCIACH	KONWERSATORIUM

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przyswojenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie programu zajęć

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>150</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

*Przemysł wczesnośredniowieczny*, pod red. E. Sosnowskiej, Warszawa 2010;

J.T. Frazik, *Sztuka Przemysła i ziemi przemyskiej*, pod red. J. Kowalczyka i M. Dłutek, Przemysł-Warszawa 2004;

J.T. Frazik, *Zamki i budownictwo obronne ziemi rzeszowskiej*, Kraków 1971;

J. Motylewicz, *Miasta ziemi przemyskiej i sanockiej w drugiej połowie XVII i w XVIII wieku.*, Przemysł 1993;

R. Aftanazy, *Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej*, T. VIII, Wrocław 1996;

**Literatura uzupełniająca:**

- *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, wyd. Instytut Sztuki PAN, zeszyty dot. Podkarpacia, m.in.:  
*Przemyśl. Zespoły sakralne...; Krosno, Dukla i okolice ...; Łańcut i okolice.....;*

- J. Żabowski, *Leksykon zabytków architektury Lubelszczyzny i Podkarpaciawarszawa* 2013;

- D. Folga-Januszewska, *Muzea Podkarpacia*, Olszanica 2013;

- A. Adamski, *Artyści Podkarpacia*, Rzeszów 2010;

A. Sroka, *Świątynie Jarosławia*, Jarosław 2005;

- J. Polaczek, *Przemyśl, jego dzieje i sztuka*, Przemyśl 2020;

- J. Polaczek, *Zamek zwany Kazimierzowskim w Przemyślu. Gród, ośrodek władzy....*, Przemyśl  
2014;

J. Malczewski, *Zabytki architektury sakralnej Rzeszowa*, Rzeszów 1992;

S. Kozak, J. Polaczek, *Bazylika kolegiacka i kanonia bożogrobców w Przeworsku*, Przemyśl  
2006;

*Encyklopedia Rzeszowa*, pod red. Z. Budzyńskiego, Rzeszów 2004 (hasła dot. sztuki i kultury);

K. Zieliński, *Leksykon drewnianej architektury sakralnej województwa podkarpackiego*,  
Krosno 2015;

*Zamek Królewski w Sanoku – muzeum sztuki. Archeologia, historia, sztuka*, oprac. zbiorowe,  
Sanok 2015;

J.T. Frazik, *Zamek w Krasieczynie*, Przemyśl 2019;

J.T. Frazik, *Sztuka Przemyśla i ziemi przemyskiej*, Przemyśl-Warszawa 2004;

A. Bujak, J. Polaczek, *Przemyśl*, Olszanica 2009;

J. Motylewicz, A. Pyszkowski, *Miasta Podkarpacia*, Rzeszów 2017

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej