

SYLABUS

Rok akademicki 2021-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu	Kinematografia rosyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii, Katedra Filologii Rosyjskiej
Kierunek studiów	przedmiot ogólnouczelniany
Poziom kształcenia	I,II, jednolite magisterskie
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr studiów	semestr zimowy
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Maria Kossakowska-Maras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Maria Kossakowska-Maras

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
zimowy	18								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak wymagań

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C2	Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C3	Analiza i interpretacja filmów (lub ich fragmentów) ilustrujących wykłady
C4	Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_o1	Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu historii filmu rosyjskiego w systemie nauk humanistycznych. Posiada podstawową wiedzę o związkach sztuki filmu z historią, socjologią, psychologią, filozofią, estetyką i literaturą. Ma podstawową wiedzę o najważniejszych osiągnięciach w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej oraz wiedzy o filmie.	K_Wo1 K_W10
EK_o2	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje dotyczące historii filmu rosyjskiego z różnych źródeł informacji. Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie sztuki filmowej pod kierunkiem i ze wskazówkami opiekuna naukowego. Rozpoznaje różne rodzaje wytworów ekranowych typowych dla poszczególnych etapów rozwoju kinematografii rosyjskiej.	K_Uo2 K_Uo7 K_U13
EK_o3	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności i rozumie perspektywę dalszego rozwoju. Ma świadomość znaczenia kinematografii rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej	K_Ko5 K_Ko9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
1.	Historia kina rosyjskiego – 1896-2021 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Początki kina (1896-1917) ▪ Kino nieme lat 20. ▪ Kino dźwiękowe – lata 30. ▪ Kino w czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945) ▪ Kino powojenne ▪ Kino w czasach „pieriestrojki”

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Współczesna kinematografia
2.	<p>Ekranizacje klasyki radzieckiej Reżyserzy i ich dzieła: A. Zarkhi "Anna Karenina", S. Bondarczuk "Wojna i pokój", I. Pyryev "Bracia Karamazow", S. Gerasimow "Cichy Don", V. Basow "Śnieżyca", E. Ryazanov "Okrutny romans" i in.</p>
3.	<p>Melodramaty i dramaty Reżyserzy i ich dzieła: A. Tarkowski "Andrei Rublev", V. Menshov "Moskwa nie wierzy łzom", S. Rostotsky "Biały Bim, Czarne Ucho", P. Todorowski "Dewizówka (ros. Интердевочка)", V. Pichul "Mała Wiera", A. Balabanov "Brat", P. Chukhrai "Złodziej", A. Konczałowski "Kurka Riaba", N. Mikhalkov "Cyrulik syberyjski" i in.</p>
4.	<p>Problematyka wojenna w kinie Reżyserzy i ich dzieła: M. Kalatozov " Lecą żurawie ", S. Kolosov "Zapamiętaj imię swoje", S. Bondarchuk "Los człowieka", V. Bortko "Przerwa afgańska", N. Dostal " Karny batalion", F. Bondarczuk "g kompania", S. Mikhalkov "Spaleni słońcem", K. Khabensky Sobibór, i in.</p>
5.	<p>Kinematografia współczesna Reżyserzy: A. Balabanov, P. Chukhrai, S. Bodrov (ojciec i syn), P. Lungin, A. Rogozhkin, A. Zwiaginцев, A. Popogrebsky, A. Uchitel, A. Sokurov, A. Melikyan, Yu. Bykov, V. Todorovsky, K. Serebrennikov, B. Khlebnikov i in.</p>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-
-
-

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć
---------------	----------------------------------	-------------

	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, KOLOKWIUM	W.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, KOLOKWIUM	W.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, KOLOKWIUM	W.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie z przedmiotu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> - aktywności na zajęciach; - zaliczenia kolokwium; - zaliczenia nieobecności poprzez wysłanie odpowiedzi do pytań do poszczególnych wykładów zamieszczonych na Teams.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z harmonogramu studiów	18
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	22
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bauman J., Jurieniew R. [tł. z ros.], <i>Mała encyklopedia kina radzieckiego</i>, Warszawa, 1987. 2. Jurieniew R. [tł. z ros.], <i>Historia filmu radzieckiego</i>, Warszawa 1977. 3. Mucha B., <i>Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)</i>, Piotrków Trybunalski 2002.
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Kossakowska-Maras M., *Мир русского кино*, WYD. UR, RZESZÓW 2013.
2. Płużewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa, 2007.
3. Stiszowa J., *Krótką historia kina postradzieckiego*, „Kino” 1997, Nr 1, s. 12-30.
4. Wierzewski W., *Między klasyką a nowym kinem*, Warszawa 1981.
5. Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. Т. IV*. СПб, 2002.
6. Пензин С. Н., *Мир кино*, Воронеж 2009.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ