

SYLABUS

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura muzyczna regionu
Kod przedmiotu*	-
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	-
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	-
Poziom studiów	-
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	zimowy
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
zimowy	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

SEMESTR 0 - ZALICZENIE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z kulturą muzyczną regionu Podkarpacia
C2	Omówienie i prezentacja wybranych aspektów z obszaru kultury muzycznej
C3	Student poznaje działalność instytucji (np. Filharmonia Podkarpacka, Estrada Rzeszowska), placówek oświatowych (szkoły muzyczne- publiczne i niepubliczne), zespołów, chórów, orkiestr na terenie Podkarpacia, zarówno na płaszczyźnie profesjonalnej- zawodowej jak i amatorskiej-ludowej
C4	Przekazanie wiedzy o regionie Podkarpacia, wprowadzenie pojęć: kultura, region, kultura muzyczna. Omówienie najważniejszych wydarzeń w obszarze kultury muzycznej regionu Podkarpacia.
C5	Uświadomienie studentowi, w jaki sposób kultura muzyczna regionu przyczynia się do wzbogacenia dziedzictwa kulturowego kraju

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada wiedzę w zakresie możliwości korzystania z różnych źródeł informacji, niezbędną do pogłębiania własnej aktywności naukowej i artystycznej w obszarze kultury muzycznej regionu Podkarpacia	-----
EK_02	Student zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji,	-----
EK_03	Student posiada umiejętność poszukiwania innowacyjności w sztuce, korzystania z mediów elektronicznych jako pomocy w realizacji idei artystycznych w obszarze kultury muzycznej regionu Podkarpacia	-----
EK_04	Student ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego regionu Podkarpacia w zakresie wzbogacenia dziedzictwa kulturowego kraju	-----

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicja : kultura, kultura muzyczna, region
Wybrane aspekty z obszaru kultury muzycznej regionu Podkarpacia
Działalność instytucji i placówek oświatowych w obszarze animacji kultury muzycznej Podkarpacia
Działalność zespołów muzycznych, chórów i orkiestr na terenie Podkarpacia

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Prezentacja sylwetek osób wybitnych i zasłużonych dla kultury muzycznej Podkarpacia
Najważniejsze wydarzenia z życia muzycznego Podkarpacia
Festiwale muzyczne na Podkarpaciu
Działalność muzyczna-amatorska

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-
-
-

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, z zastosowaniem metod kształcenia na odległość

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_03	Projekt, sprawozdanie	W
EK_04	Projekt, sprawozdanie	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie wykładu na podstawie przedstawienia recenzji z dwóch różnych wydarzeń artystycznych, realizacja projektu dotyczącego organizacji imprezy artystycznej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---------------------------------------------------

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: J. Woźniak, <i>Edukacja regionalna. Dziedzictwo kulturowe w regionie</i> , Warszawa 2000; A. Haszczak, <i>Folklor taneczny ziemi rzeszowskiej</i> , Warszawa 1989; O. Kolberg, <i>Dzieła wszystkie</i> ; ponadto wybrana literatura odpowiadająca tematowi recenzji/ opracowania przygotowywanego przez studenta
Literatura uzupełniająca: : L. Bielawski, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i> , Warszawa 1979

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej