

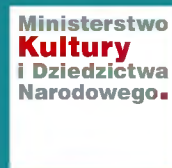
*VI Ogólnopolskie Sympozjum Naukowe – Sztuka Sakralna XIX i XX w.
Malarstwo monumentalne*

zostało objęte patronatem:

prof. dr. hab. Jarosława Gowina,
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego



Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



J.M. prof. dr. hab. Sylwestra Czopka,
Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego



Tadeusza Ferencę,
Prezydenta Miasta Rzeszowa



Miejsce obrad:

*Sala konferencyjna
Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego
ul. prof. Stanisława Pigońa 8
35-959 Rzeszów*

Sekretarz sympozjum:

dr Grażyna Ryba

*cdwszs@gmail.com
www.univ.rzeszow.pl/cdwszs/*

Adres do korespondencji:

dr Grażyna Ryba

*Centrum Dokumentacji Współczesnej
Sztuki Sakralnej
przy Wydziale Sztuki
Uniwersytetu Rzeszowskiego*

*pl. Ofiar Getta 4-5/35
35-002 Rzeszów*

Uniwersytet Rzeszowski

Wydział Sztuki

*Centrum Dokumentacji
Współczesnej Sztuki Sakralnej*

*VI Ogólnopolskie Sympozjum Naukowe – Sztuka Sakralna XIX i XX w.
Malarstwo monumentalne
Rzeszów 18 – 19 października 2018*

PROGRAM SYMPOZJUM

-
- 9.00 Uroczyste otwarcie sympozjum
Wystąpienie JM Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego
prof. dr. hab. Sylwestra Czopka
-
- 9.30 ks. prof. dr hab. Janusz Królikowski (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Kraków)
Przemiany kontrreformacyjne w liturgii i sztuce kościelnej i ich dziedzictwo
-
- 9.50 ks. prof. dr hab. Ryszard Knapieński (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin)
Ikonografia doktrynalna neoromańskiej bazyliki - kościoła uniwersyteckiego - pod
wezwaniami Najświętszego Serca Pana Jezusa w Lugano, w kantonie Ticino, w Szwajcarii
-
- 10.10 dr Hubert Bilewicz (Uniwersytet Gdański, Gdańsk)
Paryska (re)orientacja sakralnego malarstwa monumentalnego w Polsce w połowie XX wieku
-
- 10.30 DYSKUSJA
-
- 11.00 - 11.30 PRZERWA KAWOWA
-
- 11.30 ks. kan. Stefan Cegłowski (Wyższe Seminarium Duchowne, Płock)
Józef Mehoffer czy Władysław Drapiewski. Kontrowersje z powstaniem polichromii w katedrze płockiej
-
- 11.50 dr Ewa Urbańska (Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy im. J.J. Śniadeckich w Bydgoszczy, Bydgoszcz)
Oblicza tradycyjnej dekoracji malarskiej bydgoskich wnętrz sakralnych schyłku XIX i dwudziestolecia
międzywojennego i ich współczesnych renowacji.
-
- 12.10 dr Hubert Mącik (Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów)
Malarz Celestyn Mikłasiński (1884-1944) i jego prace na terenie diecezji lubelskiej i podlaskiej
-
- 12.30 DYSKUSJA
-
- 13.00 - 14.30 PRZERWA OBIADOWA
-
- 14.30 dr Grażyna Ryba (Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów)
Współczesne malarstwo monumentalne w obiektach zabytkowych. Dylematy twórców na
przykładzie polichromii Józefa Dutkiewicza w kościele św. Andrzeja w Ciężkowicach
-
- 14.50 dr Ewa Korpysz (Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa)
W blasku Zmartwychwstania. Twórczość monumentalna Marii Hiszpańskiej-Neumann
-
- 15.10 dr Jacek Bielak (Uniwersytet Gdański, Gdańsk)
Abstrakcja geometryczna a realizm. Odrzucone projekty witraży z lat 70-tych XX
wieku autorstwa Krystyny Jacobson dla kościoła św. Andrzeja Boboli w Sopocie
-
- 15.30 DYSKUSJA
-
- 16.00 ZAKOŃCZENIE OBRAD PIERWSZEGO DNIA SYMPOZJUM
-
- 18.00 WERNISAŻ WYSTAWY

Między abstrakcją a figuracją. Projekty witraży Teresy Reklewskiej

przygotowanej przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy
Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie

Muzeum Diecezjalne, ul. Zamkowa 4, Rzeszów

9.00 Sacrum i profanum w twórczości Joanny Piech i Romana Kalarusa
Spotkanie z prof. dr hab. Joanną Piech i prof. dr hab. Romanem Kalarusem

10.00 DYSKUSJA

10.30 - 11.00 PRZERWA KAWOWA

11.00 prof. dr hab. Konrad Kucza-Kuczyński (Politechnika Warszawska, Warszawa)
Malarstwo we współczesnej architekturze sakralnej - integracja czy rozstanie

11.20 dr Andrzej Domarzewski (Politechnika Krakowska, Kraków)
O relacjach architektury i witraża we współczesnych i zabytkowych wnętrzach sakralnych

11.40 prof. dr hab. Maciej Zychowicz (Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa)
Malarstwo w architekturze sakralnej - sfera znaczeń, estetyki czy ekspresji?

12.00 DYSKUSJA

12.30 - 14.00 PRZERWA OBIADOWA

14.00 prof. dr hab. Katarzyna Chrudzimska-Uhera (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa)
Polska w USA. Wystrój tzw. „Polish Cathedrals” - przegląd problematyki

14.20 dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
Franciszek Świder jako malarz dekoracyjny

14.40 ks. dr Leszek Makówka (Uniwersytet Śląski, Katowice)
Apokalipsa w krypcie grobowej. Polichromia Joanny Piech i Romana Kalarusa w podziemiach katowickiej katedry

15.00 DYSKUSJA

15.30-16.00 PRZERWA KAWOWA

16.00 dr Adam Organisty (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków)
Najnowsza realizacja artystyczna Adama Brinckena i Macieja Zychowicza w Bilczy koło Kielc

16.20 prof. dr hab. Tadeusz Boruta (Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów)
Programy ikonograficzne we współczesnych kościołach - na podstawie doświadczeń własnych w realizacji polichromii i witrażów

16.40 prof. dr hab. Kazimierz Rochecki (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)
Autorskie realizacje w malarstwie monumentalnym i witrażu - proces twórczy i uwarunkowania architektoniczne

17.00 DYSKUSJA

17.30 PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE OBRAD SYMPOZJUM

19.00 UROCZYSTA KOLACJA