



# KRYZYS WYOBRAŹNI: OBRAZOWANIE PRZYRODY W LITERATURZE I FILMIE



2 czerwca 2017

Rzeszów

9.00 rejestracja, budynek A3

9.30 Otwarcie konferencji

Wykład plenarny, sala 2E, budynek A3  
Przewodniczący: dr hab. Elżbieta Rokosz-Piejko

**Dr Shruti Das**

The Department of English, Berhampur University in Odisha, India

"The Incarnation Myth, ecocentrism and eco-ethics in Jayadeva's *Gitagovindam*"

Przerwa kawowa 10.30-10.45 (sala 11)

Sesja A 10.45-12.00 (sala 2E) Przewodniczący: Paweł Niemiec	Sesja B 10.45-12.00 (sala 33) Przewodniczący: Małgorzata Warchał	Sesja C 10.45-12.00 (sala 109) Przewodniczący: Katarzyna Kopczyk
<b>Mariusz Markiewicz</b> Uniwersytet Jagielloński Hipoteza pre-kultury w świetle kryzysu antropologicznego	<b>Daria Zwinczewska</b> Uniwersytet Jagielloński Skutki katastrof ekologicznych - wizje Kurta Vonneguta <b>Agata Starownik</b> Uniwersytet Warszawski Między nauką a mitem. Jak mówi o astronomii Edward Stachura?	<b>Matylda Zatorska</b> Uniwersytet Rzeszowski Dekonstrukcja czy petryfikacja? Opozycje natura-kultura i kobiecość-męskość w polskiej powieści historycznej
<b>Jacek Sułuja</b> Uniwersytet Rzeszowski Imperializm i jego wpływ na klimat	<b>Andrei Ahapau</b> Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Wybrane obrazy ze świata przyrody w nauczaniu Jezusa	<b>Iga Figiel</b> Uniwersytet Jagielloński Nauka umierania. Natura a odchodzenie w „Mateczniku” Małgorzaty Lebdy
<b>Katarzyna Jasińska</b> Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego w Kielcach Refleksja nad losami Ziemi w thrillerach ekologicznych Risto	<b>Bożena Bolesta-Wrona</b> Uniwersytet w Białymstoku Film dokumentalny wobec kryzysu ekologicznego - Jezioro Aralskie	<b>Marzena Kotyczka</b> Uniwersytet Śląski „Adam nazwał wszystkie żywe zwierzęta, MaddAddam nazywa martwe”. Koniec natury w trylogii MaddAddam Margaret Atwood

Przerwa kawowa 12.00- 12.30 (sala 11)

12.30 Wykład plenarny, sala 2E, budynek A3

Przewodniczący: dr hab. Elżbieta Rokosz-Piejko

**Prof. dr hab. Oksana Weretiuk**

Uniwersytet Rzeszowski

„Literackie przedstawienie zmieniającej się relacji człowiek a świat naturalny w prozie o Czarnobylu ”

**Dr hab. prof. UR Łukasz Łuczaj**

Uniwersytet Rzeszowski

„Rośliny przedstawiane na ilustracjach dziecięcych w bajkach polskich i brytyjskich – porównanie”

Sesja D 13.45-15.00 (sala 2E) Przewodniczący: Paweł Niemiec	Sesja 13.45-15.00 (sala 33) Przewodniczący: Aleksandra Skórka	Sesja F 13.45-15.00 (sala 109) Przewodniczący: Natalia Wal
<b>Dawid Lipka</b> Uniwersytet Jagielloński Koncepcja ożywczości natury w chińskiej myśli estetycznej na tle klasycznej i nowoczesnej filozofii zachodniej	<b>Erwina Dybisz</b> Uniwersytet Rzeszowski "Pisanie miasta, czytanie miasta" w kontekście poetyki przestrzeni i poetyki miejsca	<b>Miłosz Gieźma/Maciej Polak</b> Uniwersytet Rzeszowski Ecological motives in J. R. R. Tolkien's "Lord of the Rings" and "The Hobbit"
<b>Sandra M. Bożek/Karol Piękoś</b> Uniwersytet Rzeszowski Paradygmat technokratyczny a kryzys ekologiczny w świetle encykliki „Pochwalony bądź” papieża Franciszka	<b>Monika Brągiel</b> Uniwersytet Jagielloński Perspektywa ekokrytyczna w namyśle nad najnowszą polską poezją	<b>Małgorzata Warchał</b> Uniwersytet Rzeszowski Evil or protective? The representation of snakes in the works of Aldous Huxley and Rudyard Kipling
<b>Agnieszka Katarzyńska</b> Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Przyroda odzwierciedleniem relacji międzyludzkich. Interpretacja wybranych przykładów współczesnej literatury z perspektywy teologicznej	<b>Daria Lekowska</b> Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Poetyckie lekcje uważności. Ekokrytyczne spojrzenie na poezję Julii Fiedorczuk	<b>Klaudia Wojda</b> Uniwersytet Rzeszowski The Wilderness of Womanhood

Przerwa kawowa 15.00-15.30 (sala 11)

Sesja G 15.30-17.00 (sala 2E) Przewodniczący: Katarzyna Harkot	Sesja H 15.30-17.00 (sala 33) Przewodniczący: Piotr Maziarz	Sesja I 15.30-17.00 (sala 109) Przewodniczący: Patrycja Austin
<b>Dominik Boratyn</b> Uniwersytet Rzeszowski „Ziemia po człowieku” - kinematograficzne obrazy przyszłości	<b>Aleksandra Rybacka</b> Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie Człowiek w obliczu katastrofy. Różne oblicza wpływu Apokalipsy na ludzką mentalność przedstawione w polskiej literaturze fantastycznej i science fiction	<b>Paweł Niemiec/Aleksandra Skórka</b> Uniwersytet Rzeszowski Prophecising the future - on the bilateral influence between eco-fiction and the space industry
<b>Tomasz Kasza</b> Uniwersytet Rzeszowski Obraz i rola przyrody we „Władcy Pierścieni” J. R. R. Tolkiena oraz filmowej adaptacji dzieła	<b>Ewelina Lilia Polańska</b> Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Antropomorfizacja roślin w książkach Stefani Korzawskiej (1956-2015)	<b>Natalia Wal</b> Uniwersytet Rzeszowski Travelling through the universe. The images of humans' relationship with nature in the science-fiction literature
<b>Agnieszka Matwiejczuk</b> Uniwersytet Rzeszowski Mityczna więź człowieka z naturą w oparciu o „Podkrzywdzie” Andrzeja Muszyńskiego i „Oberki do końca świata” Wita Szostaka	<b>Wiesław Setlak</b> Uniwersytet Rzeszowski Aksjologizacja przyrody w prozie Andrzeja Stasiuka. Perspektywa ekokrytyczna	<b>Paula Wiczorek</b> Uniwersytet Rzeszowski Flowers of survival: Women and nature in Margaret Atwood's "The Handmaid's Tale" (1985)
<b>Justyna Łuczaj</b> Uniwersytet Rzeszowski Natura jako Bóg w filmach Bruno Dumonta	<b>Marek Malec</b> Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Przyroda w polskiej pieśni kościelnej na tle epok romantyzmu i pozytywizmu	<b>Magdalena Złoczewska</b> Uniwersytet Rzeszowski Imagining the unimaginable - climate change in "Two Years, Eight Months and Twenty-Eight Nights"

18.00 Wieczór poetycki z dr Shruti Das (sala 11)