

### 1) La grande bellezza (Wielkie piękno) – Paolo Sorrentino

Jep Gamberdella w młodości napisał powieść, która przyniosła mu nagrodę literacką i reputację sfrustrowanego pisarza. Ten przystojny i czarujący mężczyzna, pomimo pierwszych oznak starzenia, wciąż w pełni korzysta z miejskiego życia. Jest już jednak nieco znużony przyjęciami oraz zabawą i czasem marzy, aby raz jeszcze wziąć do ręki pióro...

### 2) Tre metri sopra il cielo (Trzy metry nad niebem) – Luca Lucini

Babi, dziewczyna z tak zwanego dobrego domu, świetna uczennica i przykładna córka, poznaje Stepa, agresywnego chuligana, którego życie składa się z ćwiczeń na siłowni, wyścigów na motorze i bezsensownych bijatyk. Mimo różnicy charakterów młodzi zakochują się w sobie bez pamięci i pod wpływem tej miłości bardzo się zmieniają. Ona otwiera się na świat, dojrzewa, a on łagodnieje i zaczyna zastanawiać się nad swoim życiem. Babi jest jedyną osobą, której Step powierza swój mroczny sekret, tłumaczący jego agresywne zachowanie.

### 3) Benvenuti al sud (Witaj na południu) – Luca Miniero

Alberto (Claudio Bisio) jest naczelnikiem urzędu pocztowego w małej miejscowości w północnych Włoszech. Pod presją żony Silvii (Angela Finocchiaro) jest gotów zrobić cokolwiek, byleby tylko uzyskać przeniesienie do oddziału w Mediolanie. Chcąc zwiększyć swoje szanse na zatrudnienie, Alberto udaje osobę niepełnosprawną. Fortel wychodzi jednak na jaw i za karę mężczyzna zostaje delegowany do placówki znajdującej się w Kampanii - na południu Włoch, co dla mieszkańca północy jest istnym dramatem...

### 4) Gomorra – Matteo Garrone

Scenariusz filmu powstał na motywach głośnej powieści Roberto Saviano pt. „Gomorra”. Autor ujawnił w niej szokującą prawdę o włoskiej mafii i mechanizmach przestępczej działalności Camorry. Sukces książki sprawił, że życie Saviano znalazło się w poważnym niebezpieczeństwie, a o włoskiej mafii znów zaczął mówić cały świat.

Władza, pieniądze i krew – oto wartości, z którymi mieszkańcy prowincji Neapolu i Caserty stykają się każdego dnia. Nie mają wyboru, muszą podporządkować się zasadom, jakie narzuca

### 5) L'ultimo bacio (Ostatni pocałunek) – Gabriele Muccino

Giulia i Carlo są ze sobą razem już od 3 lat i są szczęśliwi aż do momentu, gdy dziewczyna oświadcza, że jest w ciąży. Podczas gdy ona, pełna zapału, zaczyna gromadzić rzeczy potrzebne na przyjęcie dziecka, jak np. wózek czy ubranka, on w głębi duszy jest przerażony. Obawia się nowych obowiązków, odpowiedzialności, zmian... W tym stanie ducha nawiązuje znajomość z przypadkowo poznaną - piękną 18-latką. Tak jakby przed poślubieniem Giulii chciał zaszaleć po raz ostatni, przeżyć swój "ostatni romans"... Jednak film ten nie opowiada tylko o jednym związku i o prozaicznej zdradzie. Jest to także historia o strachu przed dorastaniem, przed dorosłością i tym, co ona za sobą pociąga. Przedstawiono w nim grupę przyjaciół, którzy stoją niejako na rozdrożu, mają do podjęcia decyzję mogące zmienić ich życie. Co postanowią w obliczu tego, co nieuchronne?