



Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa

MUSICA GALICIANA

„Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty”

Obrady na platformie ZOOM

4–5 marca 2022 r.

PROGRAM KONFERENCJI

Piątek, 4 marca 2022 r.

09.00–09.15 Otwarcie konferencji

Prof. dr hab. Sylwester Czopek, JM Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego

Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR, Dyrektor Instytutu Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego

Sesja 1. NA STYKU KULTUR: TRADYCJE MUZYCZNE NARODÓW ZAMIESZKUJĄCYCH TEREN GALICJI

Prowadzenie: **Prof. dr hab. Magdalena Dziadek**

09.15–09.30

Prof. Yaron Wolfsthal, Ben-Gurion University of the Negev, Israel / Uniwersytet Ben Guriona w Ber Szewie, Izrael

The Wolfsthal Family of Musicians: A Genealogical Case Study / *Rodzina muzyków: genealogiczne studium przypadku rodu Wolfsthalów*

09.30–09.45

Dr hab. Lidia Melnyk, prof. LNAM im. M. Łysenki, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina

Значення мистецької діяльності родини Гімпелів для Галичини і світу / *Znaczenie działalności artystycznej rodziny Gimplów dla Galicji i świata*

9.45–10.00

Dr. Eva Neumayr, Archiv der Erzdiözese Salzburg / Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Austria

Johann Gallus Mederitsch, his pupil Franz Xaver Mozart and a new catalogue of their music collections / *Nowy katalog zbiorów muzycznych Johanna Gallusa Mederitscha i jego ucznia Franza Xavera Mozarta*

10.00–10.15

Prof. dr Helmut Loos, dr h.c., Universität Leipzig/ Uniwersytet w Lipsku, Niemcy

Galicja in the music world of the 19th century - seen from Leipzig / *Galicja w muzycznym świecie XIX wieku - widziana z Lipska*

10.15–10.30

Dr Oksana Hysa, Tarnopolski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Wołodomyra Hnatiuka, Ukraina
Życie kulturalne i artystyczne Polski i Ukrainy od XX do początku XXI wieku

10.30–10.45

Dr doc. Łesia Romaniuk, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina

Роль театру імені Александра Фредро у розвитку музично-театральної культури Галичини на зламі XIX – XX століть / *Rola Teatru imienia Aleksandra Fredry w rozwoju kultury muzyczno-teatralnej Galicji na przełomie XIX i XX wieku*

10.45–11.00

Prof. dr hab. Iryna Bermes, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina

Аматорський хоровий рух як віддзеркалення культурного піднесення Східної Галичини (перша третина XX ст.) / *Amatorski ruch chóralny jako odzwierciedlenie rozwoju kulturalnego Galicji Wschodniej (pierwsze trzydziestolecie XX w.)*

11.00–11.15

Dr Chrystyna Fłejczuk, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina

„Отруйний газ” М. Колесси: новітня хорова прем’єра / *„Toksyczny gaz” M. Kołessy: współczesna premiera chóralna*

11.15–11.30 – Dyskusja

Sesja 2. GALICYJSKIE WĄTKI W BIOGRAFIACH TWÓRCÓW I WYKONAWCÓW MUZYKI XIX i XX WIEKU

Prowadzenie: **Prof. dr hab. Piotr Dahlig**

11.30–11.45

Dr hab. Walentyna Węgrzyn-Klisowska, prof. UMFC, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Polska
Franciszek Liszt we Lwowie

11.45–12.00

Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Instytut Muzykologii
Lwowskie spotkania Zdzisława Jachimeckiego z Ignacym Janem Paderewskim

12.00–12.15

Dr hab. Tomasz Baranowski, prof. UW, Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii, Polska
U progu sławy... Lwowskie lata Ludomira Różyckiego (1908–1912)

12.15–12.30

Dr Paweł Pasternak, Uniwersytet Opolski, Polska

Działalność organmistrzowska Antoniego Sapalskiego na obecnym obszarze diecezji tarnowskiej

12.30–12.45

Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Bronisława Dowiakowska na gościnnych występach w Galicji

12.45–13.00

Dr Roman Ławrentij, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Ukraina

Юда Юлій Корншпан – забутий композитор, музикант і капельмейстер Українського (руського) народного театру Товариства „Руська бесіда” поч. XX ст / *Juda Julius Kornspan – zapomniany kompozytor, muzyk i kapelmistrz Ukraińskiego (ruskiego) Teatru Narodowego Towarzystwa „Ruśka Besida” początku XX wieku*

13.00–13.15

Dr hab. Beata Bolesławska-Lewandowska, prof. Instytutu Sztuki PAN, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, Polska

Wiśniowa – „gniazdo rodzinne” Zygmunta Mycielskiego

13.15–13.30

Dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Polska

Młodzieńcza twórczość Zygmunta Mycielskiego na przykładzie utworów zebranych w „Szkicach kompozycyjnych 1927”

13.30–13.45

Dr Ewa Fedyczkowska, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Sylwetki oraz działalność artystyczna wychowanków lwowskich ośrodków muzycznych na terenie Krakowa po II wojnie światowej

13.45–14.00 – Dyskusja

14.00–14.45 – Przerwa obiadowa

Sesja 3. OSOBISTOŚCI GALICYJSKIEGO ŚWIATA LITERATURY I SZTUKI W KRĘGU WZAJEMNYCH INSPIRACJI

Prowadzenie: **Dr hab. Beata Bolesławska-Lewandowska**, prof. Instytutu Sztuki PAN

14.45–15.00

Dr doc. Tetiana Prokopowycz, Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina

„Lubuję w słowiku”: поезія Юзефа-Богдана Залеського у вокальному прочитанні Марцелія Мадейського / „Lubuję w słowiku”: *poezja Józefa Bohdana Zaleskiego w wokalnym opracowaniu Marcelego Madejskiego*

15.00–15.15

Dr Dominika Peszko, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Polska

Liryka wokalna Kazimierza Lubomirskiego – estetyka i kontekst

15.15–15.30

Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Twórczość chóralna Władysława Żeleńskiego na przykładzie wybranych utworów

15.30–15.45

Mgr Iwona A. Siedlaczek, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie, Polska

Spotkania Żeleńskich z Narcyzą Żmichowską i teoria „jaźniaków”

15.45–16.00

Mgr Marta Kłak-Ambrożkiewicz, kustosz, kurator Muzeum Domu Jana Matejki, Muzeum Narodowe w Krakowie, Polska

Muzyka u Matejków

16.00–16.15

Mgr Olga Kuzniecowa, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina
Рецепції Миколи Лисенка у візуальних артефактах митців Галичини / *Recepcja Mykoły Łysenki w artefaktach wizualnych artystów galicyjskich*

16.15–16.30

Dr hab. doc. Oksana Frajt, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Instytut Sztuki, Ukraina
Станіслав Людкевич vs Степан Чарнецький на інтермедіальних перехрестях / *Stanisław Ludkiewicz vs. Stepan Czarneckyj na intermedialnych skrzyżowaniach*

16.30–16.45

Prof. dr hab. Magdalena Dziadek, Mgr Michał Jaczyński, Mgr Justyna Kica, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii, Polska
Postać i działalność Ignacego Jana Paderewskiego w świetle tekstów i rysunków satyrycznych zamieszczonych w tygodniku „Szczytek”

16.45–17.00

Prof. dr hab. Tetiana Motczanowa, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina
Становлення спільного музикування у Галичині: витоки, імена, традиції / *Formowanie się zjawiska wspólnego muzykowania w Galicji: źródła, imiona, tradycje*

17.00–17.15

Prof. dr hab. Hanna Karaś, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina
Поетичний світ Богдана Лепкого у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття (на пошану 150-річчя від дня народження митця) / *Poetycki świat Bohdana Łepkiego w muzyce chóralnej kompozytorów diaspory ukraińskiej XX wieku (z okazji 150. rocznicy urodzin artysty)*

17.15–17.30 – Dyskusja

17.30–18.30

KONCERT MUZYKI WOKALNEJ

Wykonawcy: studentki klasy śpiewu prof. dr hab. Olgi Popowicz
(Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

Mariana Poltorak - sopran

Magdalena Węgielnik – sopran

Ksenia Łuka - mezzosopran

Dominika Peszko – fortepian

Olga Popowicz – słowo

W programie: pieśni solowe kompozytorów polskich i ukraińskich

Sobota, 5 marca 2022 r.

Sesja 4. ŹRÓDŁA ODNALEZIONE I REINTERPRETACJE MUZYCZNEJ PRZESZŁOŚCI GALICJI

Prowadzenie: **Dr Kinga Fink**

09.00–09.15

Prof. dr hab. Luba Kijanowska, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina
Sympatie socjalistyczne lub „dziecięca choroba lewizny” w światopoglądzie lwowskich muzyków

09.15–09.30

Dr Marek Bebak, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Instytut Muzykologii, Polska
Informacje o muzyce i muzykach w klasztorze karmelitów w Trembowli w XVIII wieku w świetle dokumentacji archiwalnej

09.30–09.45

Dr Joanna Lusek, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Polska
Edukacja muzyczna w żeńskich zakładach naukowo-wychowawczych Zgromadzenia Sióstr Niepokalanego Poczęcia NMP w latach 1863–1918 (na przykładzie fundacji galicyjskich)

09.45–10.00

Dr hab. Grażyna Stojak, prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Archeologii Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska
Tradycje muzyczne na przełomie XIX i XX wieku w zbiorach pałacowych bibliotek i archiwizacji podkarpackich muzeów

10.00–10.15

Dr Joanna Cywińska, Fundacja Archivum Helveto-Polonicum we Fryburgu, Szwajcaria
„Sobótka” i inne nieznanne dzieła Henryka Opieńskiego jako przykład dziedzictwa kulturowego Galicji

10.15–10.30

Dr hab. Anna Mikolon, prof. AM Gdańsk, Ks. Dr hab. Robert Kaczorowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Polska
Rękopiśmienne autografy pieśni Jerzego Gablenza (1888–1937) z Biblioteki Narodowej w Warszawie. Próba przybliżenia tematyki, kontekstu powstania oraz języka muzycznego

10.30–10.45

Mgr Wojciech Gurgul, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, Katedra Muzyki, Szkoła Doktorska, Polska
Polska muzyka lutniowa na falach Polskiego Radia Lwów. Współpraca Marii Szczepańskiej i Adama Franciszka Eplera

10.45–11.00

Dr hab. Jolanta Załęczny, prof. AFiB, Akademia Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie, Instytut Historii, Polska
Poniesli lwowską muzykę i lwowski humor w świat. O artystach „Lwowskiej Fali” na emigracji w świetle materiałów z Kolekcji Leopoldis

11.00–11.15

Dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, prof. UMFC, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku, Polska
Lwowskie środowisko filmowe dwudziestolecia międzywojennego. Instytucje i autorytety

11.15–11.30 – Dyskusja

Sesja 5. MUZYKA I KULTURA LUDOWA JAKO INTEGRALNA CZĘŚĆ WIELONARODOWEGO DZIEDZICTWA GALICJI

Prowadzenie: **Dr Teresa Mazepa** (доктор мист.)

11.30–11.45

Prof. dr hab. Hałyna Sabat, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina

Лілія Гулевич про Миколу Устияновича, автора пісні „Верховино, світку ти наш...”, яка стала народною / *Lilia Hulewycz o Mykole Ustyjanowyczu, autorze pieśni „Werchowyno, switku ty nasz”, która stała się narodową*

11.45–12.00

Dr hab. Iryna Dowhaluk, prof. LUN im. I. Franki, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Ukraina

До історії перших публікацій українських і польських народних мелодій у Галичині / *Z historii pierwszych wydań ukraińskich i polskich melodii ludowych w Galicji*

12.00–12.15

Dr Ołeksandra Nimyłowycz, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina

Творчість Зигмунда Носковського в контексті діалогу культур – польської і української / *Twórczość Zygmunta Noskowskiego w kontekście dialogu kultur – polskiej i ukraińskiej*

12.15–12.30

Prof. dr hab. Piotr Dahlig, Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii, Polska

Związek Teatrów i Chórów Włociańskich (1907) jako pierwsza propozycja stylizacji tradycji kultury wsi

12.30–12.45

Prof. dr hab. Violetta Dutczak, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina

Традиції народно-інструментального мистецтва Галичини та їх розвиток у середовищі української еміграції / *Tradycje ludowej sztuki instrumentalnej Galicji i ich rozwój w środowisku emigracji ukraińskiej*

12.45–13.00

Mgr Agata Witowicz, Muzeum Etnograficzne im. Franciszka Kotuli w Rzeszowie, Polska

Muzykalia ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Rzeszowie jako źródło informacji o kulturze muzycznej dawnej wsi

13.00–13.15

Dr hab. Olga Fabryka-Proćka, prof. PUN im. W. Stefanyka, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina

Загальна характеристика пісенного фольклору лемків і русинів Карпатського регіону ХХ-початку ХХІ століть / *Ogólna charakterystyka folkloru pieśniowego Łemków i Rusinów regionu karpackiego w okresie od XX do początku XXI wieku*

13.15–13.30 – Dyskusja

13.30–14.15 – Przerwa obiadowa

Sesja 6. MUZYCZNE DZIEDZICTWO GALICJI W KONTEKŚCIE WZAJEMNYCH INTERFERENCJI I DIALOGU KULTUR

Prowadzenie: **Prof. dr hab. Luba Kijanowska**

14.15–14.30

Dr hab. Natalia Syrotyńska, prof. LUN im. I. Franki, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Ukraina

Богословський контекст духовних пісень „Богогласника” 1790/1791 pp. / *Kontekst teologiczny pieśni duchowych z „Bohohtasnyka” przełomu 1790/1791 roku*

14.30–14.45

Dr doc. Taras Dubrownyj, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki we Lwowie, Ukraina

До джерел полісемантики кітчу (на прикладі „духовної пісні” XVII-XVIII століть) / *Do źródeł polisemantyki kiczu (na przykładzie „pieśni duchowej” XVII-XVIII wieku)*

14.45–15.00

Dr Teresa Mazepa (доктор мист.), Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Z historii biblioteki i zbiorów muzycznych Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego

15.00–15.15

Prof. Natalia Faryna, Dr doc. Ihor Charyton, Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina

Експресія Володимира Пекаря – хорового диригента Галичини другої половини XX століття / *Ekspresja Wołodymyra Pekara – dyrygenta chóralnego Galicji drugiej połowy XX wieku*

15.15–15.30

Dr Marzena Lubowiecka, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Krótką opowieść historii siedziby Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie (1856–1914)

15.30–15.45

Dr Kinga Fink, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Niech „tradycja jego działalności przetrwa wieki”. Lwów w hołdzie Karolowi Mikulemu w setną rocznicę jego urodzin

15.45–16.00

Dr Julia Szczukina, Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. Iwana Kotlarewskiego w Charkowie, Ukraina
Традиції європейської класичної оперети у сценічній практиці Львівського державного театру музичної комедії (1947–1953 pp.). /

Tradycje europejskiej operetki klasycznej w praktyce scenicznej Państwowego Teatru Komедii Muzycznej we Lwowie (1947–1953)

16.00–16.15

Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych, Polska

Sylwetka Profesor Marii Manturzewskiej w polskiej psychologii muzyki

16.15–16.30

Dr hab. doc. Ulana Hrab, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina

Оперна кар’єра Мирослава Антоновича: «Відень – Лінц – Ліцманштадт» / *Kariera operowa Myrosława Antonowycza: "Wiedeń - Linz - Litzmannstadt"*

16.30–16.45

Mgr Tetiana Łysenko-Diduła, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina

Деякі аспекти диригування Бетховенських симфоній в інтерпретації Юрія Луціва / *Wybrane aspekty dyrygowania symfoniemi Beethovena w interpretacji Jurija Łuciwa*

16.45–17.15 – DYSKUSJA / PODSUMOWANIE OBRAD I ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

Komitet Naukowo-Organizacyjny Konferencji:

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

prof. dr hab. Olga Popowicz

prof. dr. hab. Luba Kijanowska-Kamińska

dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR

dr Kinga Fink

dr Marzena Lubowiecka

dr Teresa Mazepa