



Uniwersytet Rzeszowski
ur.edu.pl

Gazeta Uniwersytecka

nr 1 (129)
Styczeń/Luty 2024
ISSN 2719-4647



Z życia uczelni

*Nowości na kierunku
elektroinżynieria
w Uniwersytecie Rzeszowskim*

Z życia uczelni

*Uniwersytet Rzeszowski
pamięta o Ofiarach Holokaustu*

Jubileusze

*Jubileuszowe
Uniwersyteckie
Kolędowanie*

Kultura i sztuka

*O projekcie
Art & Science*



Uniwersytet Rzeszowski
ur.edu.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 2719-4647

Skład: Wydawnictwo UR

Druk: Drukarnia UR

Adres Redakcji:

al. Rejtana 16c

35-959 Rzeszów

tel. 17 872 10 26

gazetaur@ur.edu.pl

Redakcja

Maciej Ulita

Wioletta Wrona

Foto okładka

Kamil Skrzypiec

Projekt layoutu

Kamil Skrzypiec

Nakład: 120 egz.

Gazetę Uniwersytecką wydaje

Uniwersytet Rzeszowski za zgodą

Rektora. Autorzy tekstów

i współpracownicy nie otrzymują

honorariów za publikacje.

Zastrzegamy sobie prawo skracania,

adiustacji tekstów i zmiany tytułów.

Wstęp

4 Po-równanie i pry-mat

Z życia uczelni

5 Z obrad Senatu

6 Nowości na kierunku elektroradiologia w Uniwersytecie Rzeszowskim

8 Rzecznik akademicki UR gościem specjalnym zjazdu czeskich rzeczników w Brnie

9 Uniwersytet Rzeszowski pamięta o Ofiarach Holokaustu

12 Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych w Uniwersytecie Rzeszowskim!

Do poczytania

15 Namnożyło się legend, gwiazd i ikon

17 Tłusty czwartek

18 Wydawnictwo UR poleca

Konferencje i seminaria

19 VIII Regionalna Konferencja Młodych Naukowców

20 Child Research and Education Congress

Nagrody i osiągnięcia

22 Nagroda im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

25 Złoto dla ZPiT Uniwersytetu Rzeszowskiego „Resovia Saltans”!

26 Dr inż. Marcin Ochab, pełnomocnik Rektora UR ds. cyberbezpieczeństwa, odkrył poważne podatności w oprogramowaniu ERP

Jubileusze

27 Jubileuszowe Uniwersyteckie Kolędowanie

Kultura i sztuka

29 O projekcie Art & Science, czyli o nowatorskiej formie ekspresji treści naukowych językiem sztuki

33 Pracownia Rysunku 41

34 Triennale Malarstwa Studenckiego – Rzeszów 2024

Wydarzenia

35 Noc Biologów

Studencki uniwersytet

37 434 uczestników Zimowych Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego – Wiedeń pachnący ponczem, pierniczkami i pieczonymi kasztanami „po rzeszowsku”

Na sportowo

39 Sprawozdanie z IX noworocznego wyjazdu pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego i sympatyków Stowarzyszenia Studentów i Absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego do Krynicy i Tylicza

42 Sukces studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego podczas Halowych Mistrzostw Polski w Lekkoatletyce!

Po-równanie i pry-mat

Maciej Ulita 

Po świątecznych postanowieniach dotyczących refleksji i noworocznych planach odnoszących się do spraw wszelakich nadszedł rzeczony 2024 rok i powiedział – sprawdzam! Co prawda trwa dopiero pierwszy kwartał, ale jak widać – „w polityce bez zmian”. To znaczy zmieniły się strony, tzw. dialog przybrał nieco inną formę, ale kolejne wybory niebawem, więc generalnie nic się nie zmieniło...

Świąteczno-noworoczne refleksje i plany często dotyczą spraw ważnych, planów i postanowień „grubszego kalibru”. Sztuka polega na tym, żeby z obszaru myślenia życzeniowego przejść do fazy realizacji, bo – wbrew pozorom – chcieć nie zawsze znaczy móc...

Męczy mnie nieustanny podział świata na pół. Pozorny dualizm wyznaczający strony. Brak logiki i pragmatyzmu opakowywane w nie-dookreślone pojęciowo ideały brane na sztandary *en bloc*. Nie potrafię pojąć, dlaczego namysł nad szczegółami jest tak bardzo niepopularny – przecież przysłowiowy diabeł tkwi w nich właśnie. Przyjmowanie czegoś jedynie „w całości” ma, być może, swoje zalety, ale obarczone jest znacznym ryzykiem (szczególnie jeśli dokonując wyboru, nie mamy **pełnego** obra-

zu tej całości). Jakkolwiek użyteczne generalizacje i uogólnienia prowadzą do uśredniania, które często wypacza (a w skrajnych przypadkach – eliminuje) ekstrema. Te zaś, jak się zdaje, dają dopiero pełny obraz rzeczywistości. W uśrednionej rzeczywistości nie ma złych i dobrych czy słabych i wybitnych... są, co najwyżej: mniej średni i bardziej średni... Z uśrednianiem i zrównywaniem łączy się jeszcze jeden potencjalny problem – kwestia wolności. W tym obszarze niezwykle łatwo wylać dziecko z kąpielą, bo jak napisał Alexis de Tocqueville – „wolność jednego człowieka kończy się tam, gdzie zaczyna się wolność drugiego człowieka”. Powyższy akapit – dość niespodziewanie – łączy mi się myślowo ze znanym powiedzeniem, że każdy kij ma dwa końce...

Jeśli chcemy budować lepszy świat, musimy racjonalizować i obiektywizować nasze wysiłki w tym kierunku. Pewien człowiek powiedział mi kiedyś, że „życie polega na umiejętności dokonywania wyborów konsekwencji”. Było to dawno temu, a ja byłem zbyt młody i głupi, żeby zrozumieć, co do mnie powiedział. Teraz jestem starszy... i myślę, że to tak jak z grą w szachy. Najlepsi potrafią zaplanować,

modyfikować, adaptować się i przewidywać poczynania nie tylko swoje, ale również przeciwnika. Widzą przysłowiowy *big picture* w szczegółach.

Patrząc na otaczającą nas rzeczywistość, dynamikę zmian w skali makro i mikro, myślę sobie, że jesteśmy kilka ruchów przed szachem i musimy dołożyć wszelkich starań, żeby nie zamienić się w mata.

Z obrad Senatu

Justyna Zięba 

Ostatnie w 2023 r. posiedzenie Senatu zostało zwołane na **21 grudnia**.

W pierwszym punkcie Senat dokonał zmiany składów osobowych komisji senackich i dyscyplinarnych w związku z utratą statusu studenta przez niektórych członków wraz z ukończeniem kształcenia na UR. Zaktualizowane zostały składy:

- Komisji ds. Statutu i Rozwoju,
- Komisji ds. Kształcenia,
- Komisji ds. Finansów,
- Komisji Dyscyplinarnej ds. Nauczycieli Akademickich,
- Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów,
- Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów.

W kolejnych dwóch punktach Senat podjął uchwały w sprawie zasad i trybu przyjmowania do Szkoły Doktorskiej w Uniwersytecie Rzeszowskim na rok akademicki 2024/2025 oraz w sprawie ustalenia programu kształcenia na cykl kształcenia rozpoczynający się od roku akademickiego 2024/2025 w Szkole Doktorskiej w Uniwersytecie Rzeszowskim.

Ostatni punkt porządku obrad przewidywał przyjęcie zmian w programach studiów na kierunku wychowanie fizyczne – studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Tradycyjnie już po zakończeniu obrad

JM Rektor prof. dr hab. Sylwester Czopek złożył wszystkim życzenia świąteczne i noworoczne, a następnie zebrani połamali się oplatkiem.

Pierwsze w nowym 2024 r. posiedzenie Senatu zostało zwołane na **25 stycznia**.

Pierwszy punkt porządku obrad dotyczył wskazania kandydatów na członków **Akademii Młodych Uczonych Polskiej Akademii Nauk** na kadencję 2024–2028. Senat podjął decyzję o wskazaniu trojga kandydatów:

- 1) **dra hab. Mateusza Mołonia, prof. UR,**
- 2) **dr hab. inż. Natalii Matłok, prof. UR,**
- 3) **dr inż. Karoliny Pyci.**

Wszyscy kandydaci reprezentują Kolegium Nauk Przyrodniczych.

W drugim punkcie podjęta została uchwała zmieniająca Uchwałę nr 296/06/2023 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 czerwca 2023 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2024/2025.

W ostatnim punkcie Senat pozytywnie zaopiniował Strategię HR4R UR na lata 2024–2026 – Plan działań w zakresie wdrażania zasad Europejskiej Karty Naukowca i Kodeksu Postępowania przy Rekrutacji Pracowników Naukowych na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Nowości na kierunku elektroradiologia w Uniwersytecie Rzeszowskim

Aneta Wojtasik



W roku 2023 obchodzona była 10. rocznica utworzenia kierunku elektroradiologia na Uniwersytecie Rzeszowskim. Jubileusz był impulsem do analizy obecnej sytuacji i przygotowania planów na przyszłość. Zdecydowano, że konieczna jest modernizacja i uzupełnienie sprzętu. Stało się to możliwe dzięki zrozumieniu i życzliwości władz naszego Uniwersytetu. Finał starań można było podziwiać 22 stycznia br. Otwarto wtedy zmodernizowaną pracownię radiografii dla potrzeb studentów elektroradiologii wyposażoną w bardzo nowoczesny sprzęt. Jest to aparat rentgenowski działający w technice cyfrowej radiografii bezpośredniej (DR – *direct radiography*). W tej technice promienie X (promienie rentgenowskie) po przejściu przez ciało pacjenta tworzą obraz na cyfrowym detektorze. Obraz uzyskuje się od razu po ekspozycji i jest widoczny na ekranie monitora komputerowego. Jest to aktualnie najnowsze rozwiązanie w rentgenografii, czyli w wykonywaniu zdjęć rentgenowskich. Dysponując takim urządzeniem, można kształcić studentów na najwyższym poziomie. Jest ono dedykowane do dydaktyki, ponieważ posiada opcje rzeczywistego emitowania promieni X, jak i opcje z symulacją.

Warto przypomnieć, że w sąsiedniej pracowni zainstalowany jest aparat rentgenowski działający w systemie cyfrowej radiografii pośredniej (CR – *computed radiography*), nieco mniej zaawansowany technicznie, ale częściej spotykany w medycznych pracowniach radiologicznych. Takie wyposażenie (aparaty rentgenowskie obu rodzajów) pozwala na kompleksowe kształcenie w radiografii studentów, bo kiedy rozpoczną pracę, będą mogli obsługiwać wszystkie rodzaje nowoczesnej aparatury rentgenowskiej.

Całkowitą nowością jest zakupiony fantom przedstawiający korpus człowieka. Jest on skonstruowany w ten sposób, że w czasie badania przy pomocy aparatury rentgenowskiej, tomografii komputerowej czy rezonansu magnetycznego otrzymuje się obraz tak jak w przypadku realnego pacjenta. Uniwersytet Rzeszowski jest jedyną uczelnią w Polsce, któ-



ra posiada taki element do kształcenia studentów elektroradiologii.

Kolejne urządzenie, o jakie wzbogacił się kierunek elektroradiologii, to specjalny fantom do kontroli jakości aparatury rentgenowskiej – umiejętność przeprowadzania procedur kontrolnych jest niezwykle istotna dla bezpieczeństwa pacjentów.

Nowością jest też przenośny aparat rentgenowski. Sprawne posługiwanie się nim jest bardzo ważne w związku z rozwijaniem nowej taktyki w diagnostyce obrazowej. Jest to tzw. *point-of-care*, czyli wykonywanie badań diagnostycznych w miejscu, gdzie znajduje się pacjent.

Wszystkie te zakupy pozwalają utrzymać czołową pozycję Uniwersytetu Rzeszowskiego dla kierunku elektroradiologia w Polsce. Zostały one zaprezentowane 22 stycznia. W otwarciu wzięli udział: prof. Adam Reich – dyrektor Instytutu Nauk Medycznych, dr Maciej Huzarski – prodziekan Kolegium Nauk Medycznych, dr Maciej Ulita – kanclerz UR, dr Wiesław Guz – kierownik Zakładu Diagnostyki Obrazowej i Medycyny Nuklearnej, dr Aleksandra Pusz-Sapa – kierownik kierunku elektroradiologia, prof. Andrzej Urbanik – założyciel kierunku elektroradiologia na UR, a także liczni goście i przedstawiciele mediów.

W dyskusji, która wywiązała się przy tej okazji, podkreślono, że dysponując tak znakomitym sprzętem, a także wysoko kwalifikowaną kadrą, należy uruchomić na Uniwersytecie Rzeszowskim kształcenie w dziedzinie elektroradiologii na poziomie magisterskim.

fot. M. Świąćicki



Rzecznik akademicki UR gościem specjalnym zjazdu czeskich rzeczników w Brnie

Jan Gałkowski 

W dniach 18–19 stycznia 2024 r. w siedzibie Rzecznika Praw Obywatelskich Republiki Czeskiej w Brnie obradował zjazd Školské ombuds platforma (ŠOP) – stowarzyszenia zrzeszającego czeskich rzeczników akademickich. ŠOP jest odpowiednikiem polskiej Akademickiej Sieci Bezpieczeństwa i Równości (ASBiR), która siedzibę ma w Uniwersytecie Rzeszowskim. ŠOP za cel stawia sobie wspieranie współpracy pomiędzy rzecznikami akademickimi, jak również rzeczników z różnymi osobami i podmiotami w przestrzeni akademickiej. Dlatego właśnie tym razem przeszło pięćdziesięciu czeskich rzeczników i rzeczniczek obradowało pod hasłem „Univerzitní ombudsošoby v síti vztahů” (Rzecznicy uczelniani w sieci powiązań). Liczba rzeczników akademickich

w Republice Czeskiej znacząco wzrosła w ostatnich latach, ale wspólne działania zaczęli oni dopiero niedawno, a ich stowarzyszenie zostało formalnie zarejestrowane zaledwie w grudniu 2023 r. Młoda czeska organizacja rzeczników, szukając wzorów dla swojego działania, sięga m.in. po wzorce z Polski. Dlatego właśnie gościem specjalnym zjazdu ŠOP, jedynym spoza Republiki Czeskiej, był dr Jan Gałkowski, rzecznik akademicki UR, a zarazem sekretarz zarządu ASBiR. Dr Gałkowski w swoim wystąpieniu „Academic ombuds in a network of relationships” mówił o swoich doświadczeniach pracy rzecznika w Uniwersytecie Rzeszowskim oraz o współpracy polskich rzeczników. Zjazd w Brnie odbył się miesiąc po tra-

gicznych wydarzeniach w Uniwersytecie Karola w Pradze, gdzie 21 grudnia 2023 r. student tej uczelni otworzył ogień z balkonu gmachu Wydziału Filozoficznego przy placu Jana Palacha, strzelając do przypadkowych przechodniów oraz do pracowników i studentów wewnątrz budynku. Czeskie środowisko akademickie wciąż znajduje się w cieniu tej tragedii, a zjazd rzeczników akademickich w Brnie rozpoczął się minutą ciszy dla uczczenia ofiar. Polsko-czeska współpraca rzeczników dopiero się rozpoczyna. Na marzec 2024 r. planowane jest wspólne posiedzenie zarządów czeskich i polskich sieci rzeczników akademickich w Cieszynie, w murach Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego.



Uniwersytet Rzeszowski pamięta o Ofiarach Holokaustu

Wacław Wierzbieniec 

Nikt nie może zapomnieć ani lekceważyć tego, co się stało.

Nikt nie może pomniejszać rozmiarów tych wydarzeń.

Chcemy pamiętać. Ale chcemy pamiętać w określonym celu, mianowicie po to, aby nie dopuścić już nigdy do zwycięstwa zła, jakiego doświadczyły miliony niewinnych ofiar nazizmu.

Z przemówienia Jana Pawła II wygłoszonego 23 marca 2000 r. w Yad Waszem w Jerozolimie

Refleksja nad trudnym do zrozumienia w kategoriach naukowych i moralnych zjawiskiem Zagłady ludności żydowskiej jest niewątpliwie ważna i potrzebna w życiu publicznym, a także wśród naszej społeczności Uniwersytetu Rzeszowskiego. Holokaust, który w bardzo dużym stopniu miał miejsce na okupowanych przez Niemców podczas II wojny światowej ziemiach polskich, w tym również na Podkarpaciu, to niezwykle tragiczny okres historii dla Żydów, przedwojennych obywateli II Rzeczypospolitej, a jednocześnie i Polaków, mimowolnych świadków tamtych wydarzeń.

Nikogo już dzisiaj nie trzeba przekonywać, że Holokaust to nie jest wyłącznie historia Żydów – to nasza wspólna historia. W wielu polskich domach w poszczególnych miejscowościach na Podkarpaciu, pomi-

mo że minęło już kilkadziesiąt lat od zakończenia wojny, żywa jest pamięć o traumie i tragedii żydowskich sąsiadów, skazanych przez okupantów na Zagładę. Ta pamięć stanowi jednocześnie tragiczny, niemożliwy do przekreślenia i niezwykle ważny element naszego dziedzictwa, polsko-żydowskiej tożsamości, będącej dla nas obecnie ważnym wyzwaniem – zachowywania i propagowania ogólnoludzkich wartości.

Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu to święto ustanowione w 2005 r. przez Zgromadzenie Ogólne ONZ w celu uczczenia pamięci Żydów zamordowanych przez nazistowskie Niemcy w okresie II wojny światowej. Obchodzone jest każdego roku 27 stycznia – w rocznicę wyzwolenia w 1945 r. niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau.

Podobnie jak w ubiegłych latach Uniwersytet Rzeszowski aktywnie włączył się w tegoroczne – już XVI Obchody Międzynarodowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holocaustu na Podkarpaciu. Trwały one od 15 do 27 stycznia 2024 r. i objęły aż 30 miejscowości (Błażowa, Czudec, Dukła, Dynów, Haczów, Jagiełła-Niechciałki, Jarosław, Jasło, Kolbuszowa, Kołaczyce, Korczyna, Kozłówek, Krosno, Leżajsk, Lubaczów, Łukawiec, Łupków, Markowa, Mielec, Nowosielce, Nowy Żmigród, Przemyśl, Rzeszów, Sanok, Stalowa Wola, Strzyżów, Tarnobrzeg, Turze Pole, Tyczyn, Zarszyn).



dr hab. Wacław Wierzbieniec, prof. UR,
Judith Elkin, prof. dr hab. Sylwester Czopek

Mającym już swoją tradycję stałym elementem obchodów były uroczystości w miejscach straceń i pochówków ofiar, sesje naukowe i popularnonaukowe, wykłady, odczyty, wystawy, występy artystyczne, spotkania z gośćmi przybyłymi na obchody z Polski i zagranicy. Odbływały się one na Uniwersytecie Rzeszowskim, w szkołach, domach kultury, bibliotekach. Tegorocznymi gośćmi honorowy-



mi obchodów były osoby pochodzenia żydowskiego związane z naszym regionem – reprezentujące pierwsze, drugie i trzecie pokolenie Ocalonych. Z Miami przybyła związana rodzinie z Łańcutem, Przeworskiem i Rzeszowem Judith Elkin, której jako małej dziewczynce udało się uniknąć śmierci dzięki temu, że wraz z rodzicami przedostała się na tereny okupowane przez ZSRR. Z Kolorado przyjechała do nas dr Rachel Halpern, której rodzice ze strony matki pochodzili z Dynowa, a ze strony ojca – z Lubaczowa. Gościem z Nowego Jorku był Jeffrey Cymbler, którego rodzina ze strony matki pochodziła z Kańczugi oraz Jarosławia. Z Warszawy przyjechały Katarzyna Rzeszowska ze swoją córką Izabelą, pochodzące z rzeszowskiej rodziny Tanenbaumów. Gośćmi z Warszawy byli również Jan Gebert, reprezentujący tamtejszą gminę żydowską, oraz siostra dr Katarzyna Kowalska – współprzewodnicząca Polskiej Rady Chrześcijan i Żydów.

Zgodnie z wieloletnią tradycją centralne uroczystości obchodów odbyły się w Rzeszowie na nowym cmentarzu żydowskim przy al. Rejtana (przed południem 25 stycznia). Prócz wymienionych gości udział wzięli w nich: rabin Shalom Ber Stambler z Warszawy,

przedstawiciele rzeszowskiego duchowieństwa rzymskokatolickiego, wiceprezydent Rzeszowa Jolanta Kaźmierczak, reprezentanci rzeszowskiego IPN-u oraz Podkarpackiego Kuratora Oświaty, pracownicy i studenci Uniwersytetu Rzeszowskiego, młodzież z rzeszowskich szkół wraz z opiekunami, a także inne osoby. Rabin odmówił tradycyjną modlitwę za zmarłych *El Maleh Rachamim*, a ks. dr Paweł Batory – dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Rzeszowie, który prowadzi także zajęcia na Uniwersytecie w Rzeszowie, przeczytał *Psalm 23* i wspólnie ze zgromadzonymi odmówił *Wieczne odpoczywanie racz im dać, Panie*.

Bezpośrednio po uroczystościach na cmentarzu odbyła się na Uniwersytecie Rzeszowskim prowadzona przez mnie sesja naukowa „Holocaust i po Holocaustie z lokalnej perspektywy”. Jej organizatorami byli studenci z Koła Naukowego Kulturoznawców. Referaty wygłosili oni oraz nasi zagraniczni goście, a mianowicie w kolejności: Mariola Świętoń, *Wielopole Skrzyńskie – Zagłada Żydów i ich kulturowe dziedzictwo po Zagładzie*, Gabriela Zaglaniczna, *Tarnów – Zagłada Żydów i ich kulturowe dziedzictwo po Zagładzie*, Damian Gudini, *Przemysł – Zagłada Żydów i ich kulturowe dziedzictwo po Zagładzie*, Wojciech Dyrkacz, *Kańczuga – Zagłada Żydów i ich kulturowe dziedzictwo po Zagładzie*, dr Rachel Halpern, *Doświadczenia rodziny Halpern w okresie Zagłady i po jej zakończeniu*, Jeffrey Cymbler, *Doświadczenia rodziny Cymbler w okresie Zagłady i po jej zakończeniu*.

Na odnotowanie i uznanie zasługuje udział w tegorocznych obchodach także niewymienionych powyżej innych studentów oraz doktorantów, jak również tych pracowników uczelni, którzy od lat uczestniczą w ich przygotowaniu i przeprowadzeniu, przede wszystkim dr hab. Elżbiety Rączy, prof. UR, a także dr Ewy Trojanowskiej, mgr Marty Wójcik, dr. hab. Pawła Korzeniowskiego, prof. UR, czy dr. Wojciecha Domki.



Mnie udało się 22 stycznia wygłosić referat na zorganizowanej przez Podkarpackie Centrum Edukacji Nauczycieli konferencji „Jak uczyć o Holokauście?“, a 23 stycznia uczestniczyć w obchodach w Przemyślu, gdzie z inicjatywy Bogusławy Pieczyńskiej i Domiceli Klimy nastąpiło posadowienie tablicy informującej o starym cmentarzu żydowskim, będącym w czasie wojny miejscem rozstrzeliwań. 24 stycznia wziąłem udział w podniosłej uroczystości w Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II Wojny Światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej, gdzie nastąpiło uroczyste odsłonięcie tabliczek osób, które uratowały matkę Jeffreya Cymblera i inne osoby z jego rodziny. W Rzeszowie 25 stycznia, prócz udziału w uroczystościach na cmentarzu, bardzo duże znaczenie miało dla mnie uczestnictwo w kościele farnym pw. św. św. Wojciecha i Stanisława w wieczornej modlitwie za Ofiary Holocaustu, połączonej z odczytywaniem nazwisk Polaków z Podkarpacia zamordowanych za pomoc Żydom oraz Żydów, którzy ponieśli śmierć wraz z nimi. To także stały i niezwykle istotny element obchodów, który udało mi się zainicjować w 2009 r. Ważne znaczenie miało dla mnie prowadzenie 26 stycznia dyskusji panelowej „Uwarunkowania, przebieg i konsekwencje Zagłady Żydów na ziemiach polskich” w Błażowej, przeznaczonej dla młodzieży miejscowego liceum i uczniów starszych klas szkoły podstawowej. W tym dniu wziąłem również udział w uczczeniu Ofiar Holocaustu na nowym cmentarzu żydowskim w Dynowie. Natomiast 27 stycznia miałem zaszczyt uczestniczyć w modlitwie za Ofiary Zagłady najpierw w moim rodzinnym mieście Jarosławiu – w tutejszym Opactwie, a następnie w Jagielle-Niechciałkach, gdzie na wojennym cmentarzu m.in. spoczywają osoby pochodzenia żydowskiego, zabite przez okupantów wraz z rodziną Ulmów.

Główni organizatorzy tegorocznych XVI Obchodów Międzynarodowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holocaustu

na Podkarpaciu to Instytut Pamięci Narodowej – Oddział w Rzeszowie i Uniwersytet Rzeszowski, współorganizatorem zaś był Podkarpacki Kurator Oświaty. Rolę głównego koordynatora zaplanowanych przedsięwzięć pełniła dr hab. Elżbieta Rączy, prof. UR, związana także zawodowo z Instytutem Pamięci Narodowej – Oddziałem w Rzeszowie. Podobnie jak w ubiegłych latach zostały one również objęte honorowym patronatem przez Marszałka Województwa Podkarpackiego Władysława Ortyła.

Pamięć o Holokauście, wynikająca z jednej z najistotniejszych dla każdego uniwersytetu idei otwartości na drugiego człowieka, ma wiele ważnych i ciągle aktualnych wymiarów. Pamiętając o Holokauście, sprzeciwiając się złu, którego był spełnieniem, dajemy wyraz i świadectwo człowieczeństwa. Manifestujemy swoje przywiązanie do ogólnoludzkich wartości, w tym także do tych podstawowych, takich jak prawda czy dobro. Wyrażamy szacunek, respekt i miłość dla drugiego człowieka (nie zapominajmy przy tym, że cywilizacja chrześcijańska, do której się tak często odwołujemy, jest cywilizacją miło-



ści), niezależnie od jego pochodzenia, narodowości, wyznania czy poglądów, jakie posiada. I – to jest niezwykle ważne – sprzeciwiamy się temu, co, pomimo że minęło już tyle dziesięcioleci od zakończenia II wojny światowej, jest niestety ciągle obecne i groźne – antysemityzmowi, ksenofobii oraz różnym przejawom nienawiści, wyrażającym się także aktami ludobójstwa.

fot. M. Świąćicki



Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych w Uniwersytecie Rzeszowskim!

Joanna Wilk 

16 lutego br. w Uniwersytecie Rzeszowskim mieliśmy okazję wspólnie z wyróżnionymi świętować jedno z najważniejszych wydarzeń w życiu wspólnoty akademickiej. Podczas uroczystości zostały wręczone Nagrody Rektora, wyróżnienia i Medal Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Medal Uniwersytetu Rzeszowskiego

Uroczystość rozpoczęła się wręczeniem Medalu Uniwersytetu Rzeszowskiego dla **prof. Anny Wilmowskiej-Pietruszyńskiej**. Prof. dr hab. n. med. Artur Mazur, Prorektor ds. Kolegium Nauk Medycznych, przedstawił sylwetkę Odznaczonej. Medal prof. Annie Wilmowskiej-Pietruszyńskiej wręczył JM Rektor, a kwiaty – studentka reprezentująca „Resowię Saltans”.

Nagrody Rektora UR

Podczas uroczystości zostały również wręczone Nagrody Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego. Tę część uroczystości poprowadziła Prorektor ds. Kolegium Nauk Społecznych prof. dr hab. Elżbieta Feret.

Nagrodę indywidualną za uzyskanie tytułu profesora otrzymała prof. dr hab. Sabina Grabowska

Nagrodę indywidualną za uzyskanie stopnia doktora habilitowanego otrzymała dr hab. Marta Kopańska

Nagrodę indywidualną za uzyskanie stopnia doktora otrzymali:

dr Zuzanna Bober
dr Magdalena Kulpa-Greszta
dr Sylwia Paszek
dr Karol Piękoś
dr Zuzanna Posadzka
dr Damian Wicherek

Nagrodę zespołową za zaplanowanie, zorganizowanie i przeprowadzenie wydarzenia Noc Biologów w roku 2024 otrzymali:

dr hab. Mateusz Mołoń, prof. UR
dr inż. Roman Maślanka
dr Natalia Tańska



dr Rafał Czechowski
mgr Michał Tuchowski

Promocje doktorskie i habilitacyjne

Od poprzedniej uroczystości promocji w Uniwersytecie Rzeszowskim upłynęło pół roku, w tym czasie 52 adeptów nauk humanistycznych, społecznych, biologicznych, rolniczych i nauk o zdrowiu na mocy uchwał odpowiednich rad kolegiów naszego Uniwersytetu uzyskało stopnie doktora, a 5 osób – stopień doktora habilitowanego.

„Uroczystość promocji doktorskiej ma szczególny charakter. Jest ona bowiem końcowym, miłym akcentem wieloletniego trudu doktorów, niewymiernej opieki naukowej promotorów i życzliwej troski wielu ogniw instytucjonalnych naszej uczelni” – mówił JM Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego prof. dr hab. Sylwester Czopek.

Habilitacje w Kolegium Nauk Humanistycznych

Prof. dr hab. Paweł Grata, Prorektor ds. Kolegium Nauk Humanistycznych, przedstawił sylwetki doktorów habilitowanych reprezentujących Kolegium Nauk Humanistycznych. Stopień ten uzyskali:

dr hab. Marta Smykała

dr hab. Sławomir Koziół

Rada Naukowa Kolegium Nauk Humanistycznych przyznała stopień naukowy doktora 14 osobom. Stopień ten uzyskali:

dr Jarosław Chadaś

dr Anna Bem-Krawiec

dr Szymon Wilk

dr Przemysław Misiółek

dr Tomasz Grzebyk

dr Marcin Dudek

dr Monika Maziarz

dr Monika Kij

dr Anna Puzio

dr Matylda Zatorska

dr Magdalena Kopeć

dr Paulina Podolska

dr Paulina Szot-Słota

dr Maria Wójcik

Habilitacja w Kolegium Nauk Medycznych

Prof. dr hab. n. med. Artur Mazur, Prorektor ds. Kolegium Nauk Medycznych, przedstawił sylwetkę doktor habilitowanej reprezentującej Kolegium Nauk Medycznych. Stopień ten uzyskała

dr hab. Marta Kopańska

Rada Naukowa Kolegium Nauk Medycznych przyznała stopień naukowy doktora 23 osobom. Stopień ten uzyskali:

dr Paweł Piwoński

dr Maciej Rachwał

dr Marzena Skrzypa



dr Sylwia Paszek
 dr Zuzanna Bober
 dr Adrian Truszkiewicz
 dr Elżbieta Ostańska
 dr Małgorzata Migut
 dr Michalina Czarnota
 dr Bogumiła Pniak
 dr Mariusz Wójcik
 dr Anna Nowakowska
 dr Klaudia Tutka-Prystupa
 dr Marcin Żal
 dr Paulina Hejda
 dr Dorota Bassara-Nowak
 dr Maciej Noga
 dr Krystyna Krygowska
 dr Magda Kasińska-Mazur
 dr Aneta Lesiak
 dr Bogusława Kaczor-Pyter
 dr Maciej Golan
 dr Łukasz Rakasz

Habilitacja w Kolegium Nauk Przyrodniczych

Prof. dr hab. Idalia Kasprzyk, Prorektor ds. Kolegium Nauk Przyrodniczych, przedstawiła sylwetki doktorów habilitowanych reprezentujących Kolegium Nauk Przyrodniczych. Stopień ten uzyskali:

dr hab. Grzegorz Wisz
 dr hab. Mateusz Mołoń
 Rada Naukowa Kolegium Nauk Przyrodniczych przyznała stopień naukowy doktora 5 osobom. Stopień ten uzyskali:
 dr inż. Zuzanna Posadzka
 dr inż. Ewelina Sidor
 dr inż. Dominika Błoniarz
 dr inż. Natalia Pieńkowska
 dr Katarzyna Struś

Rada Naukowa Kolegium Nauk Społecznych przyznała stopień doktora 10 osobom

Prof. dr hab. Elżbieta Feret, Prorektor ds. Kolegium Nauk Społecznych, zaprosiła na scenę osoby, którym Rada Naukowa Kolegium Nauk Społecznych przyznała stopień naukowy doktora. Stopień ten uzyskali:

dr Damian Wicherek
 dr Karol Piękoś
 dr Kamila Tęcza
 dr Mateusz Suchodolski
 dr Tomasz Lechowicz
 dr Małgorzata Krzeszowska
 dr Kamil Augustyn
 dr Iryna Drozd
 dr Marta Kisała-Bednarz
 dr Joanna Niewiadomska-Kocik

fot. M. Świącicki



Namnożyło się legend, gwiazd i ikon

Kazimierz Ożóg 

Kultura współczesna, określana jako postmodernistyczna, odrzuca dawne sposoby widzenia świata, myślenia i wartościowania. Głosząc radykalne idee wyzwolenia człowieka, kieruje jednak wspólnoty ludzkie na bezdroża nowych zniewoleń – chaosu wartości, konsumpcjonizmu i medialności. Zagubiony człowiek współczesny żyje wśród oceanu znaków i komunikatów, które dodatkowo go rozpraszają, dezintegrują, bynajmniej nie uspokajają i prócz miernej, często prostackiej rozrywki, żerującej na niskich instynktach, niewiele mają do zaoferowania. W niniejszym felietonie przyjrzymy się medialnym określeniom twórców kultury masowej, których ostatnio namnożyło się co niemiara. Tysiące programów, setki kanałów telewizyjnych, miliony projektów, portale internetowych trzeba w jakiś sposób zapełnić „ciekawymi” wykonawcami, dobrze jest, jeśli tworzą je „gwiazdy”, „ikony”, „influencerzy”, „celebryci”, „twórcy charyzmatyczni”.

W centrum pola semantycznego określającego twórców kultury masowej stoi leksem „gwiazda”. Słowo to nazywa człowieka wyróżniającego się, wybitnego w jakiejś dziedzinie. Język mediów promuje ciągle „gwiazdy”

i używa tego określenia w stosunku do aktorów, piosenkarzy, dziennikarzy, sportowców, ludzi mediów, pisarzy itp. Nietrudno zauważyć, że media chętnie szafują tym określeniem często z błahych powodów. Współczesne media tworzą doraźnie różnego typu „gwiazdy”, głównie w celach reklamowych, aby program się lepiej sprzedał. Nic więc dziwnego, że „gwiazda” semantycznie się wytarła – to zjawisko nazywa się banalizacją treści. Dziś słowo „gwiazda” znaczy niewiele, dlatego obserwujemy absurdalne wprost zabiegi intensyfikujące: „prawdziwa gwiazda”, „wielka gwiazda”, „najjaśniejsza gwiazda”, „megagwiazda”, „światowa”, „globalna”, „kosmiczna”, „galaktyczna”, „kosmos”, „turbogwiazda”. Mamy też liczne wzmocnienia treści, jak choćby „absolutna megagwiazda”. Zamiennie „gwiazda” występuje z nazwą określającą specyfikę twórczości osoby chwalonej, np. „rapper”, „aktor”, „piosenkarz” czy ogólnie „twórca”, „wykonawca”. Jednak sama taka neutralna nazwa to za mało, trzeba ją więc wzmocnić i uskrzydlić. Stosujemy zatem połączenia wyrazów typu „legendarny twórca”, „charyzmatyczny aktor”, „legendarny komik”, „genialny twórca”, „kultowy blogger”,



„genialny wykonawca hip-hopu”. Starsi z nas nie mogą się przyzwyczaić do tej nowej semantyki dawnych wielkich słów. Pamiętam, w latach mojego dzieciństwa i młodości (lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte XX w.) słowa „charyzmatyczny” czy „genialny” odnoszone były do nielicznych osób. Dzisiaj nastąpiła maksymalna pauperyzacja.

Kolejne określenie licznie występujące w tekstach medialnych – podnoszące rangę twórców różnych „projektów” czy „instalacji”, „zdarzeń artystycznych”, po prostu „ewentów” – to „legenda”. Wyraz ten uzyskał w języku polskim nowe znaczenie – jest więc neosemantyzmem. Z moich obserwacji wynika, że wyraz ten został wzięty z połączeń intensyfikujących i chwalebnych osoby czy zespoły, także wydarzenia, których „sława” jest długa i trwają one w świadomości pokoleń przez lata, np. „legendarny zespół”, „legendarny tekściarz”, „legendarna

seksbomba”. Używa się już samej „legendy”, np. „Czesław Niemen to legenda polskiej piosenki”, „legenda muzyki pop – Madonna”. Obecnie zauważyłem, że wyraz „legenda” jest – w amoku chwalenia i rozślawiania twórców – używany odnośnie do artystów, sportowców itp., których praktyka trwa zaledwie kilka lat, zwłaszcza do młodych piosenkarzy czy raperów.

Szczególnie nacechowanymi wyrazami są takie określenia, jak: „ikona”, „idol”, „kultowy” (twórca), np. „Doda to ikona polskiej piosenki”, „wielotysięczny tłum fanów wpatrywał się w swoich idoli”, „zaczął grać kultowy zespół”. Określenia te przywołują treści emocjonalne, dobrze służą zachwalaniu ludzi i rzeczy medialnych. Wprowadzają też kategorię niemalże religijnego, mistycznego uwielbienia dla molocho współczesnej kultury masowej, niekiedy wprost histerycznych zbiorowych emocji obserwowanych na koncertach „idoli” czy „kultowych” wyko-

nawców. Słowo „idol” przywołuje jego „wyznawców”, czyli „fanów”. Współczesna kultura skrupulatnie liczy tych „fanów”, czyli zwolenników na różnych portalach internetowych czy w mediach społecznościowych. Porównajmy na koniec wymowny przykład z dziennika „Rzeczpospolita”: „Madonna chce być kochana przez kolejnych mężczyzn, przez fanów, przez cały świat. U stóp królowej skaczą ci, którzy na jej punkcie oszaleli – jej wierni fani”. Dziwne te czasy współczesne – odchodząc od Boga, ludzie uwielbiają innych bogów! Widać to także w języku polskim.

Tłusty czwartek



Wojciech Konkol



Tłusty czwartek w Polsce to co roku wy-czekiwany dzień. To czas, kiedy pod pączkarniami, cukierniami czy piekarniami od bardzo wczesnych godzin tworzą się długie kolejki. Każdy jak najszybciej chce kupić i zjeść ulubione pączki.

Skąd wziął się ten zwyczaj w Polsce?

Zwyczaj jedzenia pączków w tłusty czwartek powstał w okolicach XVII w. Pierwsze polskie pączki wcale nie były słodkie, w tamtych czasach pod nazwą „pączek” kryło się ciasto chlebowe nadziewane słoniną i smażone na smalcu. Pączki, jakie znamy dzisiaj, pojawiły się dopiero około XVIII w., gdy zaczęto używać drożdży do ich przygotowania. Dzięki temu ich ciasto stało się lekkie i puszyste. Tradycyjny tłusty czwartek był dniem obfitującym w tłuste potrawy (racuchy, pampuchy, bliny, faworki, chrust), a szczególnie właśnie pączki. Głównym celem było najedzenie się przed 40-dniowym postem.

Pączki kiedyś i dziś

Niektórzy z nas na pewno pamiętają swoje babcie, które przygotowywały pyszne pączki, oponki serowe, chrust. Z pewnością wyroby te miały wyjątkowy, niepowtarzalny smak. Babcie, tworząc takie wyroby własnoręcznie, miały większą kontrolę nad tym, jakich składników używają i jakiej są one jakości. Obecnie domowe przygotowywanie pączków według tradycyjnej receptury z pewnością jest mniej popularne niż kiedyś. Dużo wygodniej jest nam udać się do miejsca, które specjalizuje się w tej dziedzinie. Niestety, bardzo często sklepowe alternatywy nie mają dobrego, prostego

składu, a ich smak nie przypomina babci-nych słodkości. Najlepiej więc wybrać się do dobrej pączkarni czy cukierni i zjeść produkt lepszej jakości.

Czy pączki są zdrowe?

Z całą pewnością nie. Pączki zawierają dużą ilość cukru i tłuszczu, a często do ich przygotowania używa się tłuszczów utwardzonych (tłuszcze typu trans), których należy unikać. Przeciętny pączek ma od 250 do nawet 400 kcal. Mimo to nie należy traktować ich zero-jedynkowo. Jeśli zjemy w tłusty czwartek pączki, absolutnie nic się nie stanie. Należy tutaj oczywiście zachować pewien umiar i potraktować te wypieki jako produkt rekreacyjny. Częste sięganie po słodkie i zarazem tłuste przekąski może niekorzystnie wpływać na zdrowie i w przyszłości doprowadzić do wielu chorób, takich jak otyłość, cukrzyca, insulinooporność czy choroby układu krążenia. Biorąc jednak pod uwagę zdrowe odżywianie, należy patrzeć na całokształt naszej diety. Warto w tym przypadku kierować się zasadą 80/20, w myśl której 80% naszej diety stanowią produkty niskoprzetworzone, natomiast 20% może pochodzić z produktów o wyższym stopniu przetworzenia (żywności rekreacyjnej). Pozwoli to na zachowanie zdrowego sposobu odżywiania, bez większych restrykcji czy wyrzeczeń, z pełnym komfortem psychicznym.

Co zrobić, jeżeli nie chcemy jeść tradycyjnych pączków?

Obecnie wielu ludzi całkowicie rezygnuje z jedzenia pączków i innych tłu-

stych produktów. Dzieje się tak, gdyż społeczeństwo ma coraz większą świadomość i wiedzę na temat zdrowego żywienia. Stawiamy na proste, szybkie i zdrowe posiłki. W wielu przypadkach dbamy także o odpowiednią ilość aktywności fizycznej. W związku z tym powstaje coraz więcej przepisów fit, umożliwiających przygotowanie smacznych i ciekawych alternatyw dla tradycyjnych wersji pączków. Smażenie w głębokim tłuszczu zamiennie bywa najczęściej na pieczenie bądź gotowanie na parze, również skład ulega pewnym modyfikacjom. Korzystając z internetowych inspiracji, można w łatwy sposób przygotować pączki w zdrowszym, domowym wydaniu.

Czas na kilka ciekawostek i rekordów

Szacuje się, że Polacy co roku zjadają ponad 100 milionów pączków

Istnieje teoria, że nie da się zjeść pączka bez oblizywania ust

Na świecie występują różne odmiany pączków, np. w Hiszpanii – churros, w Holandii – oliebollen, w USA – donut, we Włoszech – zeppole, czy w Turcji – lokma

Rekord zjedzenia największej liczby pączków z dżemem w ciągu 1 minuty bez oblizywania wynosi aż 6 sztuk. Dokonał tego Australijczyk Jesse Freeman w 2018 r.

Najwyższa wieża z pączków powstała w 2018 r. i mierzyła aż 152 centymetry. Najdłuższa utworzona linia z pączków powstała w 2015 r. i wynosiła prawie 3,5 kilometra

Wydawnictwo UR poleca



Krzysztof Warchoł, Agnieszka Worek, Justyna Glińska-Właż, *Wybrane zagadnienia teorii, metodyki i praktyki fitnessu (ćwiczenia z hantlami, dyskami ślizgowymi, taśmami, małymi piłkami)*, ISBN 978-83-8277-108-4, 2023, 160 ss., format B5, oprawa broszurowa

Dominujący obecnie tryb życia skłania wielu ludzi do rezygnacji z plenerowej aktywności fizycznej na rzecz ćwiczeń w pomieszczeniach zamkniętych, w izolacji od warunków klimatycznych. Niniejszy podręcznik pokazuje możliwości praktycznego zastosowania nowoczesnej formy aktywności fizycznej, jaką jest fitness, w procesie szkolnego wychowania fizycznego (na poziomie podstawowym i ponadpodstawowym), a także w sporcie amatorskim i dla treningu sprawnościowo-zdrowotnego osób dorosłych. Książkę wyróżnia bogaty materiał ilustracyjny, który ułatwia praktyczne zastosowanie zamieszczonych w niej propozycji nawet przez mniej doświadczonych odbiorców. Ikonoografia harmonijnie koresponduje z zawartością merytoryczną publikacji, a podane przykłady ćwiczeń z zastosowaniem różnorodnych przyborów można z powodzeniem wykorzystać w codziennej praktyce edukacyjnej, jak i dla aktywacji zdrowego stylu życia wśród osób dorosłych. Uniwersalny charakter opracowania sprawia, że będzie pomocne zarówno dla studentów, nauczycieli, trenerów, jak też promotorów zdrowia i aktywności fizycznej.



Księga Zjazdu Katedr i Zakładów Prawa Finansowego i Prawa Podatkowego „Misja prawa finansowego – wyzwania współczesności”, red. **Elżbieta Feret, Paweł Majka**, ISBN 978-83-8277-137-4, 2023, 556 ss., format B5, oprawa twarda

Przedstawiana monografia stanowi podsumowanie Zjazdu Katedr i Zakładów Prawa Finansowego i Prawa Podatkowego „Misja prawa finansowego – wyzwania współczesności”, który odbył się w dniach 16–18 października 2022 r. w Uniwersytecie Rzeszowskim. Tematyka ponad 50 artykułów będących rezultatem badań uczestników tego wydarzenia naukowego skupiona jest wokół szeroko pojętej misji stawianej współczesnemu prawu finansowemu – z uwzględnieniem różnych jego obszarów i regulacji, jakim podlega. W swoich opracowaniach eksperci reprezentujący najważniejsze krajowe ośrodki naukowe zajęli się problematyką prawa finansów publicznych, obejmującego swoim zakresem zagadnienia prawa budżetowego, podatkowego, celnego i bankowego, finansów ubezpieczeń społecznych oraz zdrowotnych, a także rynków finansowych. Przedstawione wnioski i podsumowania wskazują, że dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość stawia wciąż nowe wyzwania przed doktryną prawa finansowego, otwierając kolejne obszary badań.



Justyna Majchrowska, *Dziesięć wykładów o języku reklamy*, ISBN 978-83-8277-114-5, 2023, 290 ss., format A5, oprawa broszurowa ze skrzydełkami

Współczesny świat bez reklamy jest trudny do wyobrażenia. Reklama przejęła niemal każdą sferę życia, stając się trwałym elementem naszej kultury. Tematyka monografii Justyny Majchrowskiej wychodzi naprzeciw potrzebie zbadania tego fenomenu. Ukazuje przenikanie reklamy do naszej rzeczywistości poprzez wykorzystywanie narzędzi lingwistycznych w tekstach reklamowych. Polem badań Autorki stały się kampanie reklamowe marki Lidl Polska. Bogaty materiał źródłowy objął blisko 600 postów internetowych sygnowanych marką Lidl opublikowanych na portalach społecznościowych w latach 2020–2021. Konstrukcję pracy tworzy 10 wykładów, z których każdy ukazuje różne ujęcia aspektów językowych w tekstach reklamowych. Tematyka wykładów obejmuje takie zagadnienia, jak: komunikowanie w reklamie, mechanizmy językowe kreujące rzeczywistość, mechanizmy kreowania pozytywnego wizerunku marki, składnia w tekstach reklamowych, kategoryzowanie w reklamie, mechanizmy retoryczne w reklamie, nawiązania intertekstualne w reklamie czy mechanizm reklamy, jakim jest homonimia i jej odmiany, oraz reklamowe innowacje.

VIII Regionalna Konferencja Młodych Naukowców

Piotr Prach 

2 lutego 2024 r. odbyła się VIII Regionalna Konferencja Młodych Naukowców. Jej zimowa edycja skierowana była do studentów i doktorantów z Rzeszowa. Głównym celem wydarzenia było prezentowanie oraz zapoznanie się z pracami i osiągnięciami badawczymi młodych naukowców z różnych dziedzin nauki w mieście. Uczestników spotkania pierwszy raz gościł Wydział Informatyki i Elektrotechniki Politechniki Rzeszowskiej. Oficjalnego otwarcia dokonał prezes Oddziału Podkarpackiego Polskiego Towarzystwa Informatycznego – dr inż. Andrzej Paszkiewicz. Rolę gospodarzy pełnili: prodziekan ds. rozwoju – dr hab. inż. Piotr Bogusz, prof. PRz; dr inż.

Anna Szlachta, reprezentująca Centralną Komisję ds. Młodzieży Stowarzyszenia Elektryków Polskich, która również serdecznie powitała gości spotkania, wyrażając uznanie dla ich zaangażowania i chęci rozwoju. Podczas konferencji uczestnicy mieli okazję prezentować autorskie referaty oraz postery naukowe. Organizatorzy wydarzenia to: Koło Naukowe Mechatroniki „Mechatron” – SEP z Uniwersytetu Rzeszowskiego, Polskie Towarzystwo Informatyczne – Oddział Podkarpacki, Stowarzyszenie Elektryków Polskich – Oddział Rzeszów oraz wszystkie studenckie koła SEP.

Komitet Organizacyjny i Rada Naukowa:

- dr hab. inż. Piotr Bogusz, prof. PRz | PTI
- dr inż. Andrzej Paszkiewicz – PRz | PTI
- dr inż. Marek Bolanowski – PRz | PTI
- dr inż. Anna Szlachta – PRz | SEP
- dr Karol Piękoś – UR
- mgr inż. Piotr Krzemiński – UR | SEP
- mgr inż. Piotr Prach – UR, WSiIZ | PTI, SEP
- mgr inż. Mateusz Salach – PTI
- inż. Damian Kicia – UR | PTI, SEP

Zachęcamy wszystkich śmiałości do wzięcia udziału w przyszłych edycjach!



Child Research and Education Congress

Mariola Kinal 

W dniach 8–9 lutego br. na Uniwersytecie Rzeszowskim miała miejsce wyjątkowa konferencja poświęcona pedagogice przedszkolnej i wczesnoszkolnej. W trakcie konferencji poruszona została tematyka systemów edukacji formalnej i nieformalnej w Polsce i na świecie, psychologicznych aspektów funkcjonowania dziecka w zmieniającej się rzeczywistości społecznej i edukacyjnej, edukacji artystycznej i jej oddziaływania na harmonijny rozwój dziecka, a także mediów w edukacji. W konferencji prowadzonej w formie hybrydowej wzięło udział blisko stu badaczy pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej, pedagogów specjalnych oraz psychologów reprezentujących najważniejsze ośrodki akademickie z kraju i zagranicy. Wśród nich są tak uznane autorytety, jak: prof. dr Paul Leseman i dr Pauline Slot z Uniwersytetu w Utrechcie, prof. dr Fernando Albuquerque Costa z Uniwersytetu Lizbońskiego, prof. dr Idesbald Nicaise z KU Leuven, prof. dr Dimitris Zachos z Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, a także prof. Krystyna Chałas (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), prof. dr hab. Janusz

Kirenko (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), prof. Urszula Szusić (Uniwersytet Śląski w Katowicach). Wśród uczestników biernych były osoby zainteresowane tematyką rozwoju dziecka oraz studenci i doktoranci. Zapisy obrad, zarówno paneli głównych, jak i tematycznych, są dostępne na specjalnie stworzonym



kanale w serwisie YouTube – <https://www.youtube.com/@ChildResearchandEducation>.

Konferencję relacjonowały również media:

Radio Rzeszów – <https://radio.rzeszow.pl/83733/konferencja-o-edukacji-dzieci-na-universytecie-rzeszowskim>; <https://radio.rzeszow.pl/84505/konferencja-o-edukacji-dzieci-na-universytecie-rzeszowskim-2/>

Rzeszów News – <https://rzeszow-news.pl/kongres-badan-nad-dzieckiem-i-edukacja-na-universytecie-rzeszowskim/>

„Forum Akademickie” – <https://forumakademickie.pl/kategoria-konferencje/w-lutym-w-rzeszowie-child-research-and-education-congress>

Radio Via – <https://radiovia.com.pl/aktualnosci/konferencja-o-edukacji-dzieci-na-universytecie-rzeszowskim>
Serwis PAP Nauka w Polsce – <https://naukawpolsce.pl/node/100215>

„Kurier Rzeszowski” – <https://kurierrzeszowski.pl/2024/02/06/zbliza-sie-kongres-naukowy-na-universytecie-rzeszowskim-pod-nazwa-innowacje-w-pedagogice-przed-szkolnej-i-wczesnoszkolnej/>

Organizatorem konferencji był Instytut Pedagogiki Uniwersytetu Rzeszowskiego, a konferencja uzyskała patronat honorowy Ministra Edukacji i Nauki.

Konferencja była współfinansowana ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach projektu „Child Research and Education Congress” realizowanego w ramach programu „Doskonała Nauka – Wsparcie konferencji naukowych”. Kierownikiem projektu jest dr Mariola Kinal.

fot. M. Świącicki



Nagroda im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

Lukasz Cywiński 

Konkurs im. Jerzego Panka organizowany jest od 2009 r. Jego głównym celem jest wyłonienie najlepszego dyplomu artystycznego zrealizowanego w Instytucie Sztuk Pięknych UR. Dyplomy z różnych dziedzin sztuki, takich jak: grafika warsztatowa, grafika projektowa, malarstwo, rzeźba, rysunek, fotografia, intermedia,



Jakub Skomra – laureat Nagrody Głównej,
prof. UR Dorota Sankowska – dyrektor ISP UR



Laureat Nagrody Głównej – Jakub Skomra,
„Autoportret – I”, 2023, węgiel na papierze, 150 × 115 cm – fragment dyplomu



Wyróżnienie – Martyna Niziołek
„Identyfikacja marki – kawiarnia Morning Coffee Routine” – fragment dyplomu

multimedia, animacja i film wideo, nominowane są przez promotorów pracowni dyplomujących na kierunku grafika i sztuki wizualne. Powołana z grona pracowników naukowo-dydaktycznych Kapituła Nagrody poddaje ocenie wszystkie prace dyplomowe i w tajnym głosowaniu wyłania laureata Nagrody Głównej oraz przyznaje wyróżnienia.



2022/2023. Kapituła w składzie: prof. UR Dorota Sankowska – przewodnicząca, prof. zw. Mirosław Pawłowski, prof. UR Marek Olszyński, prof. UR Józef Jerzy Kierski, prof. UR Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, ks. dr Paweł Batory, prof. UR Łukasz Cywicki – koordynator konkursu (bez prawa głosu), przyznała Nagrodę im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego Panu **Jakubowi Skomrze** – za dyplom pt. „Autoportret”, zrealizowany w Pracowni Mediów Rysunkowych, którego promotorem była prof. UR Dorota Sankowska.

Kapituła Nagrody przyznała dwa równorzędne wyróżnienia, pierwsze z nich otrzymała Pani **Martyna Niziołek**, za dyplom pt. „Identyfikacja marki – kawiarnia Morning Coffee Routine”, zrealizowany w Pracowni Projektowej I, którego promotorem był prof. zw. Mirosław Pawłowski.

Kolejne wyróżnienie otrzymała Pani **Kinga Pyziak** – za dyplom pt. „Fantasmagorie”, zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wypukłego.

Na **XV edycję Konkursu im. Jerzego Panka na najlepszy dyplom Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w 2023 r.** zgłoszono 19 dyplomów 15 autorów (Natalia Bury, Kamila Byczek, Paweł Dyrkacz, Aleksandra Furtak, Aldona Florek, Barbara Gajewska, Martyna Kloc, Aleksandra Niziołek, Martyna Niziołek, Zuzanna Padiasek, Kinga Pyziak, Jakub Skomra, Marcelina Świta, Edyta Wawro, Iwona Wojdylak).

7 grudnia 2023 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody XV edycji Konkursu im. Jerzego Panka na najlepszy dyplom artystyczny obroniony w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego w roku akademickim



Wyróżnienie – Kinga Pyziak
„Fantasmagoria – Dom”, 2023, linoryt, książka 21 × 29,7 cm – fragment dyplomu



prof. UR Beata Guzowska – prodekan KNH, dr Anna Steliga – prodekan KNH, prof. UR Agnieszka Myszką – dziekan KNH, prof. UR Elżbieta Rokosz – prorektor UR, prof. UR Krzysztof Nycz – prodekan KNH, mgr Rafał Podsobiński

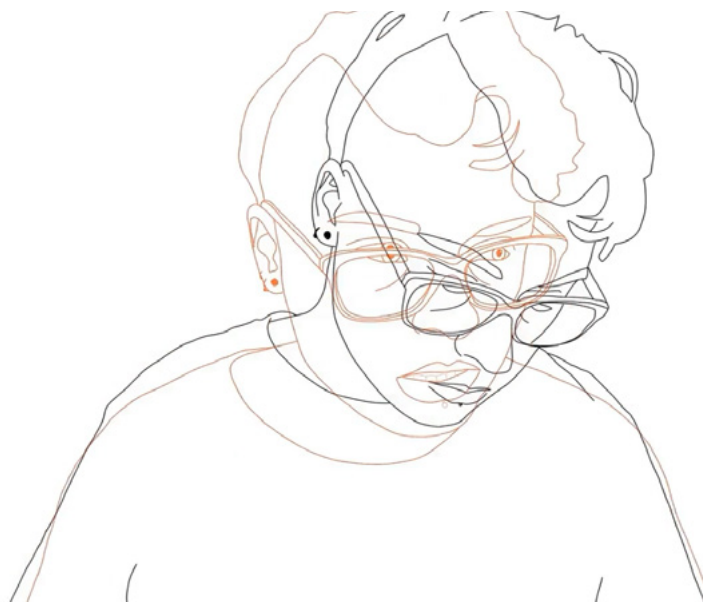
go, którego promotorką była prof. UR Agnieszka Dobosz-Bruchnalska.

Dodatkowo na wniosek przewodniczącej Kapituły Nagrody Jury zdecydowało przyznać pozaregulaminowe wyróżnienie w uznaniu walorów artystycznych będących nośnikiem ważnych treści społecznych dla Pani **Iwony Wojdyłak** za dyplom pt. „Lepsze jutro”, zrealizowany w Pracowni Multimediów, którego promotorami byli: prof. UR Marek Olszyński, dr Krzysztof Pisarek i dr Karolina Niwelińska.

Uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej wraz z wręczeniem nagród odbyło się 11 stycznia 2024 r. w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego w Rzeszowie. Wystawa czynna od 11 stycznia do 18 lutego 2024 r.



Wśród zaproszonych gości: ks. dr Paweł Batory, Jan Pastuła – kolekcjoner sztuki, prof. UR Wiesław Grzegorzcyk



Wyróżnienie pozaregulaminowe – Iwona Wojdyłak „Lepsze jutro”, 2023, film animowany – kadr z filmu



Jakub Skomra, Martyna Niziołek, Kinga Pyziak, Iwona Wojdyłak, dr Karolina Niwelińska, dr Krzysztof Pisarek, prof. UR Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. zw. Mirosław Pawłowski

Złoto dla ZPiT Uniwersytetu Rzeszowskiego „Resovia Saltans”!

Jadwiga Bär 

3 lutego 2024 r. w sali baletowej ZPiT Akademii Górniczo-Hutniczej „Krakus” w Krakowie para turniejowa „Resovii Saltans” – Maja Szelc i Jakub Zwolak – wywalczyła pierwsze miejsce w turnieju tańców polskich w formie towarzyskiej „O Ziarnko Maku na Obwarzanku” w kategorii V – debiuty. Tancerze „Resovii Saltans”, rywalizując z parami z innych ośrodków akademickich (ZPiT Uniwersytetu Jagiellońskiego „Słowianki” oraz ZPiT AGH „Krakus”), zaprezentowali cztery tańce narodowe (krakowiaka, oberka, kujawiaka i mazura). Zdobyte złotego medalu to dla Mai Szelc i Jakuba Zwolaka najpiękniejsza nagroda za ich wielogodzinne treningi, które obejmują nie tylko doskonale



Zwycięska para turnieju z trenerem dr Jadwigą Bär tuż po ogłoszeniu wyników



Laureaci krakowskiego turnieju tańców polskich w formie towarzyskiej „O Ziarnko Maku na Obwarzanku” – na najwyższym stopniu podium Maja Szelc i Jakub Zwolak z ZPiT UR „Resovia Saltans”

nie techniki tanecznej, ale również pracę nad odpowiednim wyrazem artystycznym i grą aktorską w czasie prezentacji poszczególnych tańców. Wysokie lokaty par „Resovii Saltans” zajmowane w turniejach tańców polskich w formie towarzyskiej to także wspaniała promocja Uniwersytetu Rzeszowskiego w akademickich ośrodkach tanecznych w naszym kraju.

Serdeczne gratulacje dla naszej zwycięskiej pary oraz dla jej trenera – choreograf dr Jadwigi Bär. Życzymy wytrwałości w treningach i dalszych sukcesów!

Dr inż. Marcin Ochab, pełnomocnik Rektora UR ds. cyberbezpieczeństwa, odkrył poważne podatności w oprogramowaniu ERP

15 lutego 2024 r. zespół CERT Polska opublikował informację o tym, że dr inż. Marcin Ochab, pełnomocnik Rektora UR ds. cyberbezpieczeństwa, jest znalazcą trzech, w tym dwóch poważnych (z wynikiem 7,4/10 i 7,5/10 pkt w skali CVSS 2.0), podatności w popularnym oprogramowaniu klasy ERP. <https://cert.pl/posts/2024/02/CVE-2023-4537/>

Dzięki ścisłej współpracy z CSIRT NASK, który jest odpowiedzialny za monitorowanie zagrożeń cyberbezpieczeństwa i incydentów na poziomie krajowym, ponad 7000 średnich i dużych firm w Polsce mogło otrzymać odpowiednie poprawki bezpieczeństwa do swoich kluczowych systemów. Podatnościom nadano oznaczenia: CVE-2023-4537, CVE-2023-4538, CVE-2023-4539. CVE (Common Vulnerabilities and Exposures) to międzynarodowy program wspierający ujawnianie luk bezpieczeństwa w oprogramowaniu komputerowym. Od 1 sierpnia 2023 r. CERT Polska jako jedyna instytucja w kraju uzyskała prawo nadawania oznaczeń CVE. Tym samym wspomniane trzy numery CVE znalazły się wśród jednych z pierwszych w historii nadanych przez polską instytucję.



fot. M. Świącicki

Jubileuszowe Uniwersyteckie Kolędowanie

Anna Marek-Kamińska 

Śpij syneczku mój
Miej pogodne sny
Ten świat zaczeka jeszcze chwilę
Dziś spokojnie śpij

16 stycznia 2024 r. w sali koncertowej Instytutu Muzyki UR wybrzmiały piękne kolędy i pastorałki oraz znane melodie świąteczne w wykonaniu profesorów, doktorów i studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego. Przygotowania do koncertu prowadziła dr hab. Anna Marek-Kamińska, prof. UR. Gości powitał gospodarz wydarzenia dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR, a koncert poprowadził dr Dominik Lasota.

„Cieszymy się, że dziesiąta, jubileuszowa edycja odbywa się w tak znakomitym gronie. Jak co roku Uniwersyteckie Kolędowanie organizowane jest przez JM Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego prof. dr. hab. Sylwestra Czopka, Prorektora prof. dr. hab. Pawła Gratę i dr. hab. Mirosława Dymona, prof. UR – Dyrektora Instytutu Muzyki”.

Wśród znakomych gości, którzy zaszczylili Uniwersyteckie Kolędowanie, byli Prorektorzy, Dziekani i Dyrektorzy Instytutów UR. Z radością mogliśmy powitać także JE ks. bp. Kazimierza Górnego oraz przedstawicieli Władz Miasta Rzeszowa i Województwa Podkarpackiego.

Koncert rozpoczął się od autorskiej piosenki *Wspomnienia* – z pięknym tekstem i melodią skomponowaną przez dr. Janusza Boczara. Jak co roku mocna reprezentacja Instytutu Pedagogiki wykonała utwór wprowadzający słuchaczy w świąteczny nastrój. Piękne solo prof. dr hab. Elżbiety Feret – w muzycznym towarzystwie dr Izabeli Marczykowskiej i studentów Instytutu Pedagogiki UR oraz lirycznej melodii wyśpiewanej na skrzypcach prof. dr hab. Marty Wrońskiej i studentki Katarzyny Szczepańskiej, którym na akordeonie akompaniował dr Wojciech Motyka, a na gitarze mgr Lucjan Rybak – rozbudziło nadzieję na lepszy czas. Świąteczny utwór *Gwiazdkowy prezent* podkarpackich artystów, z muzyką Krzysztofa Zajdla i słowami Macieja Zborowskiego, profesjonalnie wykonał doktorant Adrian



Frydrych z Instytutu Nauk Medycznych. Na fortepianie towarzyszył student Instytutu Muzyki Nikodem Ziółkowski. Podczas Uniwersyteckiego Kolędowania zaprezentował się także zespół Inflacja z Instytutu Ekonomii i Finansów w skła-



dzie: Natalia Seremak – voc./flet, Karol Raichel – git., Konrad Stodolak – git., Mateusz Śliwa – cajon. Zespół, którego opiekunem był Pan Roman Kadyjewski, wykonał utwór *Święta w nas*.

Serca słuchaczy skradło niezwykle trio: prof. dr hab. Aleksander Bobko oraz dwie piękne i utalentowane wnuczki – czteroletnia Klara i pięcioletnia Laura. Uroczę panny bardzo dobrze czuły się na scenie. Rodzinny zespół przy akompaniamencie gitary wyśpiewał kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*.

Delikatnością i spokojem emanowała *Kołysanka Józefa* w wykonaniu dr hab. Sabiny Krupy, prof. UR z Instytutu Nauk Medycznych, której na fortepianie towarzyszył Nikodem Ziółkowski.

Dużo dobrej energii wprowadził zespół z Instytutu Pedagogiki. W wykonaniu prof. dr hab. Roman Pelczara usłyszeliśmy piosenkę świąteczną *When a Child Is Born*. Profesorowi towarzyszył chór pięknych studentek Instytutu Pedagogiki ze Studenckiego Koła Naukowego Pedagogów Społecznych pod opieką dr. Huberta Sommera. Na flecie usłyszeliśmy Katarzynę Bartkovicz-Zapaśnik, a na skrzypcach Katarzynę Szczepańską – z zespołem instrumentalnym Studentów Instytutu Muzyki.

Wiele pozytywnych emocji wprowadził występ międzynarodowego studenckiego zespołu Instytutu Nauk Medycznych pod opieką dr. hab. n. med. Davida Aebishera, prof. UR. Zespół zaprezentował utwór *Riptide*.

Ostatnimi wykonawcami byli studenci kierunku jazz i muzyka rozrywkowa, którzy wykonali kolędę *Przybieżeli do Betlejem* i piosenkę *Have Yourself a Merry Little Christmas*.

Wystąpili: Nikodem Ziółkowski – instrumenty klawiszowe, Patryk Magoń – perkusja, Mateusz Garbacz – gitara elektryczna, Artur Chrobak – gitara basowa, Mateusz Oleniacz – saksofon, Marcel Kogut – trąbka, Joanna Kraszewska, Michalina Buczyńska – skrzypce; wokaliści: Marcelina Gamracy, Maja Golec, Dominika Kobiałka, Gabriela Fortuna, Łucja Niedbała, Bartek Piwowar, Maksymilian Stalec. Opiekunem zespołu była Ewa Siembida-Jachym.

Uniwersyteckie Kolędowanie zakończyła wspólna kolęda *Gdy się Chrystus rodzi*. Potem trwało spotkanie opłatkowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Już teraz zapraszamy na spotkanie z dobrymi emocjami w kolejnym roku.

O projekcie Art & Science, czyli o nowatorskiej formie ekspresji treści naukowych językiem sztuki

Anna Steliga 

Jak napisał prof. Adam Szewczyk w artykule pt. *Art & Science: od nauki do sztuki?* opublikowanym w numerze piątym rocznika Instytutu Sztuk Pięknych „Warstwy” (s. 154): „Współczesna nauka [...] stała się niezwykle hermetyczna. Nauka posługuje się wysoce skomplikowanym językiem, co powoduje, że przekaz informacji do społeczeństwa jest utrudniony. Próby popularyzacji naukowych osiągnięć przez samych naukowców często są nieskuteczne. Taki stan rzeczy sprzyja także pokusie manipulacji, to znaczy przekazywania fałszywych wiadomości służących naukowej dezinformacji. Współczesny Internet jest niestety idealnym medium ułatwiającym tego typu działalność. Czy artysta może wspierać naukowca w procesie tzw. *science communication*, czyli zwiększania rozumienia odkryć naukowych przez społeczeństwo? [...] sztuka współczesna może być [...] skutecznym medium do odkrywania głębokiego znaczenia naukowych odkryć”. Myśl o tym, że sztuka może spełniać taką rolę, stała się przyczynkiem do zaistnienia projektów z pogranicza sztuki i nauki (Art & Science), które są realizowane od 2017 r. w Instytucie Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Nenckiego PAN w Warszawie (razem z Fundacją Marcelego Nenckiego

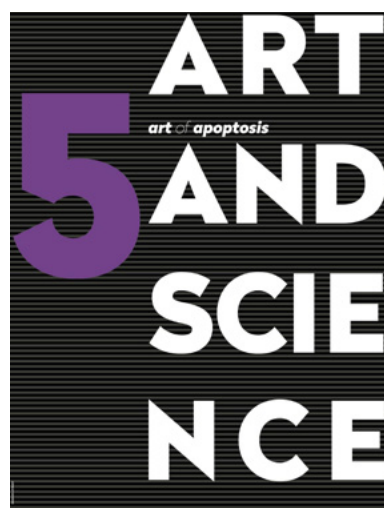
Wspierania Nauk Biologicznych) oraz w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Tematem pierwszego spotkania biologów i artystów sztuk wizualnych było obrazowanie biologiczne. To pojęcie oznacza wykorzystanie różnych technik mikroskopowych we współczesnej biologii molekularnej i biochemii. Art & Science 2 z 2018 r. to spotkanie na temat bioróżnorodności, struktur biologicznych oraz wizualności zjawiska powstania życia we wszechświecie. Projekt Art & Science 3 z 2019 r. dotyczył „wizualności” współczesnej biologii, a Art & Science 4 z lat 2020–2022

przyjął formułę międzynarodową i został zatytułowany „The Art of the Origin of Life”. Nawiązywał do estetyki podstawowych zjawisk biologicznych towarzyszących powstaniu życia we wszechświecie i wzięli w nim udział artyści nie tylko z Polski, ale też z Francji, Słowacji, Węgier czy Japonii.

Od 2023 r. trwa jubileuszowa edycja projektu – Art & Science 5 (2023–2024), która odbywa się pod hasłem „Sztuka apoptozy – Art of apoptosis”. Piąta odsłona projektu zgłębia zawiłe piękno i wieloaspektową naturę apoptozy – zaprogramowanej śmierci komórki, która leży u podstaw rozwoju, odnowy i równowagi życia. Do udziału w projekcie zostali zaproszeni artyści z Polski, Francji, Czech, Niemiec, USA i Hiszpanii.

Każdy projekt rozpoczynał się od wykładów obejmujących tematykę spotkań. Do poszczególnych projektów wydano katalogi opisujące prezentowane wykłady oraz przedstawiające prace artystów wykonane w ramach projektu. Dzieła były też pokazywane na wielu wystawach w krajowych i zagranicznych galeriach oraz ośrodkach akademickich. Ambicją twórców projektu było włączenie do współpracy także studentów, m.in. poprzez konkurs studencki – Bio Art. Projekt Bio Art powstał w 2021 r. w formie konkur-





su na wystawę towarzyszącą 4. edycji sympozjum Art & Science – Sztuka powstania życia.

Kalendarium jubileuszowego, piątego projektu przedstawia się następująco: 21 kwietnia 2023 r. odbyło się sympozjum naukowo-artystyczne, które inaugurowało Art & Science „Sztuka apoptozy – Art of apoptosis” i przed-

stawiało tematykę projektu. Współorganizatorami sympozjum są Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN oraz Fundacja M. Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych. Partnerem projektu jest Polskie Towarzystwo Biochemiczne. Komitet organizacyjny projektu Art & Science „Sztuka

apoptozy” tworzą: Marek Olszyński, Mirosław Pawłowski, Kamila Bednarska, Katarzyna Tereszkievicz, Anna Steliga, Hanna Fabczak i Antoni Nikiel.

Podczas sympozjum zaprezentowano następujące wykłady:

Apoptoza – śmierć jako niezbędny element życia, dr Adam Krzystyniak (Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Warszawa)

Życie ciała jest we krwi – krew w sztukach plastycznych, prof. Waldemar Baraniewski (Warszawa)

Trzy śmierci drzewa, dr hab. Urszula Zajączkowska (Samodzielny Zakład Botaniki Leśnej SGGW, Warszawa)

Apoptoza – w kierunku „postczłowieka”. Etyczne dylematy, dr hab. Beata Guzowska (Instytut Filozofii, Uniwersytet Rzeszowski)

O odradzającym potencjale sztuki, dr Edyta M. Nieduziak (Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach)

Sztuka autodestrukcji: od Metzgera do Banksy’ego, ks. dr Paweł Batory (Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie)

Energetyka śmierci komórkowej, dr Bogusz Kulawiak (Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Warszawa)

11 maja 2023 r. w przeworskim ratuszu odbyła się konferencja Przeworskie





Spotkania Artystyczno-Naukowe „Interakcje sztuk wizualnych i nauk biologicznych”, która towarzyszyła 5. edycji Art & Science. Celem konferencji było podjęcie interdyscyplinarnej dyskusji między naukowcami, biologami oraz artystami sztuk wizualnych i próba zdefiniowania możliwości intelektualnych interakcji między tymi środowiskami.

W Przeworsku można było posłuchać: *Czy biologia molekularna może inspi-*

rować artystów? – prof. dr hab. Adam Szewczyk (Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Warszawa)

Czy „Edunia” przetrwa „Mona Lisę”? O „trzeciej kulturze”, czyli awangardzie naszych czasów – dr Anna Steliga (Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski)

Biologia abstrakcji niewiedzy – Witold Stypa (Museum of Future, Berlin, Niemcy)

Obrazy umysłu – umysł w obrazach – prof. Zbyněk Janáček (Uniwersytet Ostrawski, Czechy).

Historię projektów Art and Science w latach 2017–2023 przedstawili dr hab. Marek Olszyński (Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski) oraz prof. dr hab. Adam Szewczyk (Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Warszawa).

W dniach 8–12 maja osoby z doktoranckiego Koła Badań Artystycznych Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego realizowały wystawy pt. „Spekulacje” w ramach Przeworskich Spotkań Artystyczno-Naukowych 2023. Pierwsza część wystawy odbyła się w Galerii Magistrackiej przeworskiego ratusza. Druga część – plenerowa – zaistniała przy Domku Ogrodnika Muzeum w Przeworsku.

Pierwsza ekspozycja prac twórców-uczestników projektu miała miejsce w Rzeszowie w Biurze Wystaw Artystycznych od 20 lipca do 6 sierpnia 2023 r. i cieszyła się sporym zainteresowaniem odwiedzających BWA.

Bio Art 2 z kolei skupił się na wszystkich tematach projektu Art & Science i połączył je w jedną spójną całość.





Tematyka prac to: Obrazowanie biologiczne – inspiracje niewidzialnym światem / Sztuka bioróżnorodności / Siła struktur biologicznych / Sztuka powstania życia / Sztuka apoptozy. Bio Art 2 tworzyły prace studentów Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. K. Pułaskiego, a wystawę można było zobaczyć od 6 do 27 października 2023 r. w Klubie Łaźnia w Radomiu. Radom, a dokładniej Łaźnia – Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria, to drugie miejsce, do którego zawitał projekt Art & Science 5 – „Art of apoptosis”. Prace artystów można było oglądać od 9 listopada do 1 grudnia 2023 r.

Od 4 grudnia 2023 do 5 stycznia 2024 r. wystawa gościła w sali wystawowej Instytutu Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN w Warszawie.

W dniach 14–31 stycznia 2024 r. w Silo de Hortaleza w Madrycie trwała pierwsza hiszpańska odsłona projektu Art & Science 5 – „Art of apoptosis”. Uroczysty midisaż otworzył David Pérez García – concejal-presidente de la Junta Municipal de Hortaleza, który podkreślił wartość współpracy kulturalno-artystycznej Polski i Hiszpanii. Wśród

wielu zaproszonych gości byli m.in.: Angel Santiago Sáez (Jefatura Unidad Servicios Culturales – Ayuntamiento de Madrid), Javier Agudin Campos (del Silo de Hortaleza), a także profesorowie i wykładowcy z Uniwersytetu Complutense – uczestnicy projektu: Elena Blanch, Pedro Terron, Margarita Gonzalez, Iria Groba i Rigoberto Camacho. Instytut Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego reprezentowała Anna

Steliga, która w swoim wystąpieniu przedstawiła idee i założenia projektu. Silo de Hortaleza – przestrzeń wystaw i wydarzeń kulturalnych należąca do Centrum Kultury Huerta de la Salud – to dwudziestometrowa siedmiopiętrowa wielokątna wieża z 1928 r. Prace artystów zostały pokazane w przestrzeni sześciu pięter obiektu.

I na tym nie koniec... Druga madrycka wystawa tego projektu będzie miała miejsce w lutym 2024 r. w Uniwersytecie Complutense, a kolejne – m.in. w Berlinie i Ostrawie.

Warto dodać, że projekty Art & Science zainspirowały utworzenie Nenci Art Collection. To kolekcja sztuki współczesnej Instytutu Nenckiego PAN. Opiekę nad kolekcją sprawuje Fundacja M. Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych. W skład kolekcji wchodzi dzieła plastyczne – malarskie, rysunkowe, graficzne i rzeźbiarskie – powstałe w ramach omawianego projektu.



Pracownia Rysunku 41

Renata Szyszlak



Pracownia Rysunku 41 w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego – początkowo prowadzona przez prof. Stanisława Góreckiego oraz śp. prof. Marlenę Makiel-Hędrzak – zawsze dawała studentom możliwość wolnego i kreatywnego działania, wymykającego się utartym konwenansom pojmowania rysunku.

Obecnie pragniemy nadal promować szerokie medium rysowania – ukazane we wszystkich jego odsłonach w kształtowaniu dojrzałości twórczej. To poszukiwanie ciekawej formy struktur uwikłanych grą materii. Rysunki pełnią funkcje symboliczne, mają zdolność imitowania obiektu bądź przekazywania znaczeń.

Prace są częściowo uwolnione z hierarchii odniesień. Starają się pokazać fundament tej dziedziny poprzez zestawienie jej możliwości i efektów, wkraczając w obszar abstrakcyjnego obrazowania.

W swych zamierzeniach staramy się ukazać prawdziwą wartość medium – dominującą rolę w poszukiwaniach twórczych, wielowymiarowość i niewyczerpany zasób możliwości kreatywnych.

Prace prezentowane w Pracowni Rysunku otwierają przestrzeń doznań innych niż prosta ilustracja przedmiotu. Balansują na granicy między obrazowością a abstrakcją. Sygnalizują wieloznaczność w konstrukcjach myślowych, które przeczą racjonalnemu zakończeniu. Niedopowiedzenia otwierają na wielowymiarowe obszary form i znaczeń, gdyż „człowiek nie powinien szukać w dziele sztuki jawnego i łatwego piękną, ale widzieć w nim tajemnicę godną zgłębienia, powinność domagającą się spełnienia, podniecie dla pracy wyobraźni”.

2. Triennale Malarstwa Studenckiego – Rzeszów 2024

Jarosław Sankowski 

Triennale Malarstwa Studenckiego (TMS/2) weszło w decydującą fazę rozstrzygnięć jurorskich. Druga edycja organizowanego przez Instytut Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego konkursu zgromadziła drogą aplikacji elektronicznej 252 indywidualne zgłoszenia i prawie 800 prac malarskich studentów z całej Polski. Selekcja dokonana przez profesjonalnych jurorów – profesorów polskich uczelni artystycznych wyłoniła 106 obrazów 47 autorów. Prace te trafią na wystawę pokonkursową w galerii rzeszowskiego BWA, której otwarcie planowane jest na 21 marca br. Podczas uroczystości otwarcia wystawy wręczone zostaną prestiżowe nagrody, ufundowane m.in. przez Prezydenta Miasta Rzeszowa i Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego, dla autorów za najciekawsze, najwartościowsze propozycje malarskie. Wernisażowi towarzyszyć będzie konferencja pt. „Miara talentu”, będąca podsumowaniem doświadczeń artystycznych i dydaktycznych związanych z malarstwem – odwiecznym środkiem wypowiedzi wizualnej.

luty 2024

Więcej informacji o TMS na stronie Instytutu Sztuk Pięknych UR, zakładka TMS



Noc Biologów

Mateusz Molon 



Noc Biologów jest ogólnopolską akcją promocyjną skierowaną do wszystkich entuzjastów nauk przyrodniczych. W tym roku po raz trzynasty w Polsce i po raz ósmy w Uniwersytecie Rzeszowskim mieliśmy przyjemność gościć zarówno najmłodszych pasjonatów biologii, jak i starszych, chcących przyglądać się z bliska przyrodzie, ale również pracy naukowców. Tegorocznym hasłem przewodnim były „Tajemnice życia – od komórek do biosfery”, czyli szeroka tematyka, która koncentrowała wszystkie dziedziny nauk biologicznych – od molekularnych i biochemicznych aspektów pojedynczych komórek, po tkanki, narządy, organizmy, a na biosferze kończąc. Głównym organizatorem wydarzenia był Instytut Biologii Kolegium Nauk Przyrodniczych UR.





W akcję zostali zaangażowani również studenci i pracownicy innych Instytutów Kolegium Nauk Przyrodniczych, Kolegium Nauk Medycznych oraz Instytutu Archeologii. Wydarzenie nie mogłoby odbyć się bez wsparcia Koła Naukowego Przyrodników, Koła Naukowego Zrównoważonego Rozwoju, Koła Naukowego Biotechnologii BioTech, Koła Naukowego „Edukacja bez Granic”, Koła Naukowego Biochemików URCell czy animatorów Krainy Podkowiec. Wśród zaproszonych instytucji gościliśmy Podkarpackie Centrum Nauki „Łukasiewicz”, Fundację Dziedzictwo Przyrodnicze, Wystawę Eksploratorium, Fundację Wspierania Edukacji przy Stowarzyszeniu „Dolina Lotnicza” oraz sklep zoologiczny „Zoo Iguana”. Noc Biologów w Uniwersytecie Rzeszowskim odbywała się w Kampusie Zalesie. Odwiedziło nas w tym roku ponad 700 osób, w tym wycieczki szkolne, które skorzystały z przygotowanych wykładów plenarnych, pokazów, laboratoriów oraz warsztatów. Patronat medialny nad tegorocznym wydarzeniem objęło Radio ESKA.

fot. M. Świąćicki



434 uczestników Zimowych Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego – Wiedeń pachnący ponczem, pierniczkami i pieczonymi kasztanami „po rzeszowsku”

Ewa Cwanek-Florek 

Niezwykle miło było mi przenieść uczestników kolejnego cyklu wydarzeń Biblioteki Austriackiej – Zimowe Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego (14.11–22.12.2023) w klimat „Christmas vibes”: bożonarodzeniowych jarmarków pachnących ponczem, pierniczkami i pieczonymi kasztanami, miast w świątecznej szacie, mikołajkowych i wigilijnych prezentów, świątecznych przysmaków kulinarnych, kolęd, obchodów sylwestra czy noworocznego koncertu Filharmoników Wiedeńskich.

Rangę wydarzenia podniosły patronaty honorowe, których cyklowi udzieliły następujące osobistości: Ambasador Austrii w Polsce – Pan mgr Andreas Stadler, Dyrektor Forum Kultury Austriackiej w Warszawie – Pani Gudrun Hardiman-Pollross, Konsul Generalny Austrii – Pan mgr Martin Gärtner, Dyrektor Polskiej Akademii Nauk – Stacji Naukowej w Wiedniu – Pan prof. dr hab. Piotr Szlanta oraz Prezydent Rzeszowa – Pan mgr Konrad Fijołek. Z kolei patronatem medialnym zgodziły się objąć wydarzenie: TVP3 Rzeszów, „Nowiny”/nowiny24.pl oraz czasopismo „Polonika” (Wiedeń).

W świąteczny klimat – już w listopadzie – wprowadziła nas wystawa książek austriackich autorów o tematyce

bożonarodzeniowo-noworoczno-karnawałowej oraz wystawa prac konkursowych „Tak widzę Austrię zimą”. Prace powstały w zaprzyjaźnionych szkołach.

W centrum wydarzenia, jak już od siedmiu lat w Bibliotece Austriackiej, znalazły się oczywiście multimedialne warsztaty językowo-kulturoznawcze dla uczniów szkół podstawowych i średnich (zgłoszenia nadeszły wcze-

śniej, niż zostały rozesłane zaproszenia 😊) pt. „Od świątecznych jarmarków po Sternsinger, czyli Boże Narodzenie «po austriacku»”. Kolejny zaproponowany temat to „Cesarzowa Sissi – mit a rzeczywistość”. Tytułowa ikona przełomu XIX i XX w. urodziła się w Wigilię, stąd warsztaty jej poświęcone weszły na stałe do przedświątecznej oferty tematów. W dwunastu edycjach warsztatów cyklu Zimowych





Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego wzięły udział 243 osoby.

Największym i najbardziej „naukowym” (jesteśmy przecież na uniwersytecie) wydarzeniem był konkurs wiedzy o krajach niemieckiego obszaru językowego. Do pierwszego etapu, szkolnego, zgłosiło się aż 191 uczniów szkół średnich nie tylko z Rzeszowa, ale także wielu miast i miasteczek województwa podkarpackiego. Do finału, który odbył się na Uniwersytecie Rzeszowskim, po wyrównanej „walce” zakwalifikowały się 44 osoby. Finał konkursu miał miejsce 7 grudnia. Termin prawie mikołajowy bardzo dobrze komponował się z uroczystością wręczenia nagród laureatom, którzy – dzięki hojności jednego z patronów honorowych, Austriackiego Forum Kultury – zostali nagrodzeni ciekawymi i przydatnymi gadżetami UR. Równocześnie odbył się drugi, mniejszy, ale też bardzo klimatyczny konkurs – wokalny, piosenki zimowo-świątecznej, pod urokliwym tytułem „Nastroj się na święta”.



Nastrajaliśmy się na święta także poza oficjalnym konkursem – na warsztatach wokalnych, śpiewając znane piosenki zimowo-świąteczne w języku niemieckim.

W ramach Zimowych Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego odbyły się również zajęcia dla pozostałych grup wiekowych beneficjentów Biblioteki Austriackiej: warsztaty dla nauczycieli oraz spotkania działających przy Bibliotece Austriackiej Koła Naukowego i Dyskusyjnego Klubu Czytelniczego. Ponadto do tradycji wszedł już spacer po kampusie, połączony z zaprezentowaniem bogatej oferty edukacyjnej UR.



Tegoroczne Zimowe Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego to inauguracja nowego cyklu wydarzeń w Bibliotece Austriackiej, który spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem (434 uczestników!) i niezmiernie życzliwym przyjęciem. Natomiast już od 1 marca do 15 maja 2024 r. będzie się odbywał kolejny stały cykl – Wiosenne Dni Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego. Wtedy również nie zabraknie atrakcji, a ciekawie zapowiadają się zwłaszcza wykłady zaproszonych gości. Ponadto m.in. zapachnie prawdziwą „wiedeńską” kawą – będzie można wziąć udział w szkoleniu praktycznym (!) na „wiedeńskiego” baristę, które będzie połączone z degustacją samodzielnie przygotowanych różnorodnych kawowych smakowitości. A ponieważ rodzajów kaw wiedeńskich nie brakuje – z pewnością każdy znajdzie swój ulubiony smak 😊. Więcej szczegółów o Wiosennych Dniach Kultury Austriackiej i Języka Niemieckiego już wkrótce pojawi się na stronie internetowej Biblioteki Austriackiej.

Sprawozdanie z IX noworocznego wyjazdu pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego i sympatyków Stowarzyszenia Studentów i Absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego do Krynicy i Tylicza

Małgorzata Kawalec 

Jak co roku na początku stycznia 2024 r. odbył się wyjazd pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego i sympatyków Stowarzyszenia Studentów i Absolwentów UR na narty i snowboard do Krynicy i Tylicza. Impreza ta cieszy się coraz większą popularnością nie tylko ze względu na uroki narciarskie Krynicy i Tylicza, ale także niezapomnianą atmosferę. Ideą przewodnią tych spotkań jest integracja środowiska akademickiego w połączeniu z wypoczynkiem na świeżym powietrzu i wspólną zabawą. Wyjazd przeznaczony jest nie tylko dla osób dorosłych, ale także dla dzieci i młodzieży (najmłodszą uczestniczką była roczna Iza Fiołek, a nie zabrakło też seniorów 70+).

Tym razem w wyjeździe brało udział 101 uczestników, a wsparcie szkoleniowe zapewniali jak co roku instruktorzy Licencjonowanej Szkoły Narciarskiej Maxisport Rzeszów: Marcin Posiak, Adam Maryniak, Ryszard Kapica i Karol Kwaśniak. Zajęcia ze snowboardu prowadził Arkadiusz Leśniak-Moczuk. Wyjazd od samego początku zapowiadał się niezwykle ciekawie, a panująca w Rzeszowie niemal wiosenna aura nie popsowała nastrojów narciarzy. W piątkowy poranek 5 stycznia 2024 r. wszyscy z entuzjazmem pakowali nar-

ty, buty i plecaki, licząc na narciarskie szaleństwo i dobrą zabawę.

W pierwszym dniu po przyjeździe na stok narciarski w Tyliczu świeciło słońce, a warunki narciarskie były doskonałe, kolejek do wyciągu nie było. Każdy mógł zatem cieszyć się z jazdy na nartach lub snowboardzie. Instruktorzy LSN Maxisport pomagali stawiać pierwsze kroki i doskonalić umiejętności narciarskie oraz służyli w razie potrzeby poradą. Aktywność fizyczna i przebywanie na świeżym powietrzu pozwoliło choć na chwilę zapomnieć o codziennych problemach i odzyskać siły vitalne.

Po intensywnym dniu pełnym narciarskich wrażeń uczestnicy przyjechali do Ośrodka Sanatoryjno-Wypoczynkowego „Hajduczek” w Krynicy-Zdroju, który od wielu lat gości pracowników UR i ich rodziny oraz sympatyków Stowarzyszenia Studentów i Absolwentów UR. Zaraz po zakwaterowaniu podano ciepłą obiadokolację. Po posiłku był czas na zregenerowanie sił przed wieczornym spotkaniem, które odbyło się o godzinie 20. Na uczestników czekał mały poczęstunek z napojami, zaś na głównego organizatora wyjazdu – mgr. Adama Maryniaka, koordynatora ds. sportu i rekreacji w Stowarzyszeniu,



starszego wykładowcę w Studium WF i Rekreacji UR, czekał szczególny prezent, piosenka na jego cześć, która została odśpiewana zaraz na początku wieczornego spotkania przy akompaniamencie gitary.

Adam Maryniak oficjalnie otworzył roczne spotkanie i jak zawsze serdecznie przywitał wszystkie osoby: „Witam Was wszystkich i każdego z osobna, a najbardziej najmłodszą bractwo narciarsko-snowboardową IX wyjazdu nowo-



rocznego UR do Krynicy". Wymienił też sponsorów tegorocznego wyjazdu, a byli to: Stowarzyszenie Studentów i Absolwentów UR, Studium WF i Sportu UR, Klub Pod Palmą, Bank Pekao, Kwaśniak Optyk Nieruchomości, ZIAJA.pl, wSZOKU, Stacja Narciarska TYLICZ.ski i OSW „Hajduczek”. Podziękował również za zaangażowanie wszystkim organizatorom, na czele z prezesem SSIa UR mgr. Pawłem Stawarzem i skarbnikiem SSIa UR mgr. Pawłem

Krajewskim, oraz wielu bezimiennym osobom zaangażowanym w to przedsięwzięcie. Następnie w związku z jubileuszem 40-lecia pracy naukowej dr hab. Krystyny Leśniak-Moczuk, prof. UR, złożono Jubilatce serdeczne życzenia i w imieniu Stowarzyszenia подарowano bukiet czerwonych róż, odśpiewując chóralnie „Sto lat...”. Po części oficjalnej przyszedł czas na część nieformalną – rozmowy, zabawę i tańce do późnych godzin nocnych. W czasie gdy dorośli spędzali czas razem, opiekę nad młodszymi uczestnikami zapewniała wieczorami jak co roku mgr Mariola Nowak z firmy animacji ZIQA, absolwentka naszego Uniwersytetu, która proponowała dzieciom niezapomniane zabawy i różnego rodzaju atrakcje.

W sobotę, drugiego dnia wyjazdu, aura nie zachęcała do jazdy na nartach i snowboardzie, było pochmurno i padał deszcz, niemniej jednak te okoliczności przyrody nie zmniejszyły zapału uczestników do zimowego szaleństwa. Pomimo mniej sprzyjających warunków niż dnia poprzedniego większość osób podjęła wyzwanie i kontynuowała jazdę na nartach, w przerwach popijając kawę, herbatę lub spożywając ciepłe dania w klimatycznych knajpkach znajdujących się na stoku. Zmęczeni, ale szczęśliwi po całym dniu wszyscy wrócili do OSW „Hajduczek”. Wieczorem na uczestników czekały kolejne atrakcje – wyjście na Górę Parkową pod pieczę naszego wytwornego piechura Mariana Skupienia i ognisko obok ośrodka. Deszczowa aura ograniczyła liczbę chętnych na nocny spacer, niemniej jednak ci, którzy się wybrali, nie żalowali. Wieczorna wyprawa była okazją do dodatkowej aktywności i zobaczenia Góry Parkowej oraz Krynicy w nocy. Ci, którzy nie mieli ochoty na spacer, zabawę rozpoczęli ogniskiem z kiełbaskami oraz muzyką. Zabawa, początkowo przy ognisku, potem przeniosła się do OSW „Hajduczek” i trwała do późnych godzin nocnych. Za oknami padał już śnieg, polepszając warunki narciarskie

na zbliżające się w niedzielę zawody. Niedziela przywitała wszystkich mrozem, wiatrem i padającym śniegiem. W tym dniu uczestnicy przygotowywali się do ekscytującej rywalizacji w trakcie zawodów narciarskich. Po przybyciu na stok w Tyliczu warunki śniegowe okazały się bardzo dobre. Slalom gigant przygotowywał instruktor zawodowy SITN Marcin Posiak i instruktor Karol Kwaśniak, którzy zapewnili idealne ułożenie bramek, gwarantujące bezpieczny przejazd wszystkim zawodnikom. V Zawody Uniwersytetu Rzeszowskiego w Slalomie i Snowboardzie mogły się odbyć także dzięki wsparciu innych osób, a przede wszystkim dzięki Michałowi Rapaczowi, właścicielowi Stacji Narciarskiej TYLICZ.ski, który bezpłatnie udostępnił i wydzielił nam stok do przeprowadzenia zawodów – wszystkim, którzy przygotowywali zawody, monitorowali moment startu i zakończenia przejazdu, odnotowywali uzyskany czas oraz pomagali po zawodach w przygotowaniu i rozdawaniu nagród, na ich ręce składamy serdeczne podziękowanie.

Przed rozpoczęciem zawodów znalazł się czas, aby rozgrzać się, zjeżdżając ze stoku TYLICZ.ski, wypić herbatę i przygotować się mentalnie na zawody. Na starcie stanęli dorośli, młodzież i dzieci, gotowi, aby zmierzyć się z innymi, zweryfikować swoje umiejętności i poczuć się jak prawdziwi zawodnicy. Zawody rozpoczęły się o godzinie 12.30 i trwały do godziny 14.30, a klasyfikację prowadzono w siedmiu kategoriach. Każdy zawodnik dawał z siebie wszystko, nie zważając na mróz i padający śnieg. Wszyscy szczęśliwie ukończyli swoje przejazdy i, co najważniejsze, bez kontuzji. Była to fascynująca przygoda, zwłaszcza dla dzieci, dla których jazda pomiędzy tyczkami jest niesamowitą frajdą. Po emocjonujących zmaganiach przyszedł czas na puchary i dyplomy. Atmosfera w czasie rozdania nagród była pełna radości i ekscytacji. I niezależnie od tego, czy ktoś zdobył jakieś

premiowane miejsce, czy nie, każdy mógł poczuć satysfakcję z własnego zaangażowania. Zakończenie zawodów był punktem kulminacyjnym, zamykającym wyjazd do Krynicy i Tylicza. Po rozdaniu nagród (wyniki w załączeniu) wszyscy – zmęczeni, ale szczęśliwi – zapakowali swój sprzęt narciarski oraz snowboardowy do autokaru i wyruszyli w podróż powrotną do Rzeszowa, autokarem firmy NEOBUS z Niechobrza, która od kilku lat sprawnie obsługuje wyjazdy Stowarzyszenia. Uczestnicy – mam nadzieję – wrócili pełni wspaniałych wrażeń, wypoczęci i zadowoleni.

Wyjazdy do Tylicza i Krynicy to czas na odpoczynek, sport, zdrową rywalizację, nawiązywanie nowych znajomości, przebywanie w gronie znajomych i współpracowników, dobrą zabawę i wypoczynek. Miejmy nadzieję, że te integrujące społeczność akademicką

wyprawy będą trwały jak najdłużej, bo stanowią istotny element budowania dobrej atmosfery w społeczności uniwersyteckiej.

W tym miejscu należy złożyć serdeczne podziękowania osobom szczególnie zaangażowanym w organizację tego wydarzenia – koordynatorowi ds. sportu i rekreacji SSiA UR Adamowi Maryniakowi, prezesowi Stowarzyszenia Pawłowi Stawarzowi i wiceprezesowi Pawłowi Krajewskiemu.

Pamiętajmy, że już w przyszłym roku odbędzie się X jubileuszowy wyjazd do Krynicy, który będzie trwał nie trzy, a cztery dni (3–6 stycznia 2025 r.). Jakże atrakcje zostaną w związku z tym przygotowane – tego jeszcze nie wiadomo, ale można przypuszczać, że dobrych wrażeń nie zabraknie...

Fot. S. Nieroda, K. Szlęk, K. Kwaśniak, A. Maryniak

V Zawody Uniwersytetu Rzeszowskiego w Slalomie, Tylicz, 7 stycznia 2024 r.

Kategoria:

Dziewczyny

I miejsce – Aleksandra Szlęk – 57,03

II miejsce – Hanna Krajewska – 59,11

III miejsce – Zuzanna Szlęk – 1.01,39

Kategoria:

Młodzież (dziewczyny)

I miejsce – Jagoda Bochenek – 31,93

II miejsce – Martyna Pawłowska – 35,19

III miejsce – Laura Nieroda – 42,87

Kategoria:

Kobiety OPEN

I miejsce – Małgorzata Kawalec – 31,56

II miejsce – Ewa Bonusiak – 37,66

III miejsce – Weronika Marszał – 44,15

Kategoria:

Chłopcy

I miejsce – Miłosz Nieroda – 42,89

II miejsce – Franciszek Krajewski – 56,87

III miejsce – Michał Rudyk – 57,38

Kategoria:

Młodzież (chłopcy)

I miejsce – Mikołaj Proczek – 31,00

II miejsce – Kacper Najdecki – 31,60

III miejsce – Jan Proczek – 32,09

Kategoria:

Mężczyźni OPEN

I miejsce – Karol Kwaśniak – 27,60

II miejsce – Bartosz Alibożek – 28,88

III miejsce – Jacek Majcher – 30,33

Slalom snowboard

Kobiety

I miejsce – Elwira Brudz – 1.48,65

Mężczyźni

I miejsce – Radosław Miąsik – 33,60

II miejsce – Arkadiusz Leśniak-Moczuk – 34,40

III miejsce – Seweryn Zając – 40,85



Sukces studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego podczas Halowych Mistrzostw Polski w Lekkoatletyce!

W dniach 17–18 lutego 2024 r. w Toruniu odbyły się Halowe Mistrzostwa Polski w Lekkoatletyce. Przez dwa dni uczestnicy HMP LA w Arenie Toruń rywalizowali o jak najlepsze wyniki. Lekkoatleci z całego kraju walczyli o medale i poprawę swoich życiowych rekordów. Wśród zawodników byli również studenci Uniwersytetu Rzeszowskiego, którzy do Rzeszowa wrócili z medalami. Podczas dwudniowych zmagani zawodnicy UR wywalczyli następujące medale.

PODWÓJNY ŻŁOTY MEDAL

Oliwer Wdowik zdobył złoty medal w biegu na 60 metrów. Oliwer jest studentem Uniwersytetu Rzeszow-



skiego na kierunku bezpieczeństwo wewnętrzne. Oliwer Wdowik zdobył również złoty medal w biegu na 30 metrów w kategorii do lat 23 (u23)

SREBRNY MEDAL

Albert Komański zdobył srebrny medal w biegu na 200 metrów. Albert jest studentem Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku wychowanie fizyczne.



ŻŁOTY MEDAL

Judyta Zwolińska zdobyła złoty medal w biegu na 200 metrów w katego-



rii do lat 23 (u23). Judyta jest studentką Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku dietetyka.

SZTAFETA

6. miejsce – sztafeta 4 × 200 m w składzie: **Wiktoria Wrońska** (studentka kierunku lekarskiego) **Emilia Dąbek** (studentka kierunku wychowanie fizyczne) **Judyta Zwolińska** (studentka kierunku dietetyka)

SKOK W DAL

10. miejsce w skoku w dal zajęła **Magdalena Golec**, studentka Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku ekonomia

BIEG NA 200 METRÓW

W biegu na 200 metrów 10. miejsce zajęła studentka wychowania fizycznego **Emilia Dąbek**

BIEG NA 60 METRÓW

18. miejsce w biegu na 60 metrów zajęła studentka kierunku lekarskiego **Wiktoria Wrońska**. Klub, w którym na co dzień trenują studenci Uniwersytetu Rzeszowskiego – **CWKS Resovia Rzeszów**, zajęła 3. miejsce w klasyfikacji klubowej. Trenerem zawodników specjalizujących się w sprintach jest **Janusz Mazur**, a od skoku w dal – **Mirosław Wierzbicki**.

Gratulacje dla studentów oraz trenerów!



Uniwersytet Rzeszowski
al. T. Rejtana 16c, 35-959 Rzeszów
tel.: +48 17 872 10 00 (centrala)
ur.edu.pl