

“Świat jest tam, gdzie się zatrzymałeś”

Tomasz Tomaszewski otwiera IV Rzeszowski Weekend Fotografii w Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa!

Zapraszamy na wyjątkową wystawę fotografii oraz wieczór autorski z Tomaszem Tomaszewskim, inaugurujący tegoroczną, czwartą edycję Rzeszowskiego Weekendu Fotografii!

Kiedy: 9 września / piątek / , godz. 18:00

Gdzie: Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, ul. 3 Maja 9 / I piętro /

Wydarzenie dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów.

#RWF2022 #RzeszowskiWeekendFotografii #PatrzSzeroko #KulturaWRzeszowie #GFMR #na_pietrze #TomaszTomaszewski #TheWorldIsWhereYouStop

ŚWIAT JEST TAM, GDZIE SIĘ ZATRZYMAŁEŚ

Podnoszę aparat do oka i wybieram fragment świata. Intuicyjnie, może trochę rozumowo, ale na pewno z przekonaniem, że niczego nie udaję, że jestem sobą. Wtedy właśnie dźwięk wyzwolonej migawki odczuwam jako zdumiewającą przyjemność i radość, którym towarzyszy potrzeba zapamiętania czegoś istotnego, zaskakującego i niepospolitego.

Tak wybrany kadr staje się niejako całym światem, a ja odkrywam, że jest on nie tylko dziwniejszy niż sobie wyobrażałem, ale dziwniejszy niż mogę sobie wyobrazić.

Przez lata starałem się fotografią tłumaczyć człowieka drugiemu człowiekowi. Teraz zaniechałem tych wysiłków i pokazuję zestaw zdjęć pojedynczych, które nie mają ambicji opowiadania historii. Są raczej refleksją i wybrane zostały z nadzieją, że do refleksji doprowadzą choć wiem, że przecież żaden z doczesnych celów nie jest nam gwarantowany.

Staram się. Próbuję przyłapać mój świat w jego atrakcyjnym momencie, uprzywilejowanym i wyjątkowym nieustannie odnosząc wrażenie, że w pełni nie mogę osiągnąć tego co bym chciał, ale jednocześnie też nie przestaję chcieć tego, czego nie mogę. Prezentuję więc skromną próbę, jakiś początek i kontynuuję.

Tomasz Tomaszewski, 2022

THE WORLD IS WHERE YOU STOP

I hold the camera to my eye and select a fragment of the world.

Intuitively, a bit rationally, but certainly with a belief that I'm not pretending, that I am myself. And that is when I experience the sound of the shutter as an amazing pleasure and joy teamed up with the need to take in something relevant, startling, and extraordinary.

The selected frame somewhat becomes a whole universe, while I discover that not only is it stranger than I imagined, but also stranger than I could ever imagine.

For years, I've been trying to explain man to another man with photography. I have now abandoned those attempts and present single images that have no ambition to tell stories. They are rather insights and have been selected with a hope that they will encourage insights although I do realize that no worldly goal is a given.

I keep on trying. I keep on trying to capture my world in its attractive, privileged, and unusual moment in time, always having a sense that I am unable to ultimately achieve what I want, but I am also not able stop wanting what I cannot have. So, I present a humble attempt, a beginning, and carry on.

Tomasz Tomaszewski, 2022

O AUTORZE

Tomasz Tomaszewski posiada stopień doktora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, agencji Visum Archiv w Hamburgu, agencji National Geographic Creative w Waszyngtonie oraz American Society of Media Photographers.

Zajmuje się fotografią prasową, publikuje swoje zdjęcia w najważniejszych pismach polskich i wielu zagranicznych, jak: National Geographic Magazine, Stern, Paris Match, GEO, New York Times, Time, Fortune, Elle, Vogue.

Wydał kilka książek autorskich: Ostatni. Współcześni Żydzi polscy (tekst Małgorzata Niezabitowska), W poszukiwaniu Ameryki (tekst Małgorzata Niezabitowska), Cyganie – inni ludzie tacy jak my, W Centrum, Niezwykła Hiszpania, Rzut beretem, Zapewnia się atmosferę życzliwości, To, co trwałe. Górale, tradycja i wiara, Wszystko może być wszystkim, Gypsies, Happyland, Black Magic Woman, oraz ilustrował swoimi pracami kilkanaście prac zbiorowych.

Autor wielu wystaw indywidualnych w USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Izraelu, Japonii, Holandii, Włoszech, Hiszpanii, Irlandii, Niemczech, Indonezji, Brazylii, na Madagaskarze i w Polsce. Jest laureatem polskich oraz międzynarodowych nagród fotograficznych.

Od ponad trzydziestu lat współpracuje z magazynem National Geographic USA, w którym opublikował osiemnaście esejów fotograficznych, a od 1999 roku jest głównym konsultantem jego polskiej edycji. Uczy fotografii w Polsce, USA, Niemczech i we Włoszech.

www.academy.tomasztomaszewski.com