

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	REŻYSERIA
Kod przedmiotu*	IXC11a/K
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	2 stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordynator	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
3								20	3

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) ZALICZENIE Z OCENĄ**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki reżyserii teatralnej i filmowej zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów nauczania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zdobycie wiedzy na temat podstaw sztuki reżyserii teatralnej i filmowej; dorobku wybranych reżyserów teatru oraz kina polskiego i światowego.
C ₂	Kształcenie umiejętności świadomego odbioru, analizy i interpretacji procesu twórczego oraz efektów pracy reżysera teatralnego i filmowego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	STUDENT/KA ZYSKUJE POGŁĘBIONĄ WIEDZĘ O SPECYFICE PRACY REŻYSERA TEATRALNEGO I FILMOWEGO; DZIĘKI ZDOBYTEJ WIEDZE RESPEKTUJE KONTEKST KULTUROWY I SPOŁECZNY PRACY REŻYSERA	K_W01
EK_02	ZNA TERMINOLOGIE Z ZAKRESU REŻYSERII (Z UWZGLĘDNIENIEM KULTURY POPULARNEJ ORAZ MEDIÓW)	K_W02
EK_03	SPRAWNIE WYSZUKUJE I SELEKCUJE TREŚCI DOTYCZĄCE PRZESZŁOŚCI I WSPÓŁCZESNOŚCI SZTUKI REŻYSERII TEATRALNEJ I FILMOWEJ, JEJ ODMIENNEGO ZNACZENIA W RÓŻNYCH KRĘGACH KULTUROWYCH; JEJ UNIWERSALNOŚCI I ZARAZEM ZNACZENIA W ŻYCIU SPOŁECZNYM NP. SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH	K_U01
EK_04	POTRAFI PRACOWAĆ W GRUPIE, MA UMIEJĘTNOŚĆ SKUTECZNEGO KOMUNIKOWANIA SIĘ Z INNYMI UCZESTNIKAMI WYDARZENIA O CHARAKTERZE SPOŁECZNYM I KULTUROWYM (PRODUKCJA I PREZENTACJA DZIEŁA TEATRALNEGO LUB FILMOWEGO); RESPEKTOWANIA CUDZYCH PRZEKONAŃ, EWENTUALNEJ KOREKTY EFEKTU PRACY WŁASNEJ POD WPŁYWEM ZEWNĘTRZNEJ OCENY	K_U11
EK_05	POTRAFI KRYTYCZNIE OCENIĆ POSIADANĄ WIEDZĘ NA TEMAT SZTUKI REŻYSERII, UZNAJE WAGĘ OPINII SPECJALISTÓW – PRZED E WSZYSTKIM TEATROLOGÓW, FILMOZNAWCÓW, ANTROPOLOGÓW KULTURY, MEDIOZNAWCÓW	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka zajęć warsztatowych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne – omówienie programu i warunków zaliczenia.
Reżyser i jego pozycja w teatrze dawnym i współczesnym
Wybrane postaci reżyserów teatralnych i specyfika ich działań
Festiwale teatralne – miejscarywalizacji i spotkania
Reżyser w teatrze różnych kręgów kulturowych
Reżyseria filmowa – ewolucja roli pełnionej przez reżysera filmowego. Specyfika jego pracy. Studia filmowe. Festiwale filmowe
Sylwetki wybranych reżyserów filmowych. Filmografia, etapy pracy. Koncepcje uprawianej przez nich sztuki filmowej
Prezentacja projektów

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacja multimedialna, wykład, analiza i interpretacja materiałów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH
E K_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ZAJ. WARSZT.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ZAJ. WARSZT.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ZAJ. WARSZT.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ZAJ. WARSZT.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ZAJ. WARSZT.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący oraz student – student, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (každorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego.

Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych i oceny za projekt.

WSKAZANE FORMY OCEN ODNOŚZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie prezentacji)	52
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	-
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	-

7. LITERATURA

<p>OBOWIĄZKOWA</p> <p>MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.</p> <p>SIDNEY LUMET, PRACA NAD FILMEM, PRZEŁ. JAROSŁAW BANASZEK, MYŚLENICE 2013.</p> <p>ŹRÓDŁA PAMIĘCI. GROTOWSKI. KANTOR. SZAJNA, RED. ANNA JAMROZEK-SOWA, WSPÓŁPRACA ANETA ADAMSKA, RZESZÓW 2013.</p>
<p>UZUPEŁNIAJĄCA</p> <p>FRAGMENTY KSIĄŻEK WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:</p> <p>AUTORZY KINA EUROPEJSKIEGO VII, RED. PATRYCJA WŁODEK, KAMIL ŻYTO, ŁÓDŹ 2018.</p> <p>KAZIMIERZ BRAUN, WPROWADZENIE DO REŻYSERII, WARSZAWA 1998.</p> <p>MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.</p> <p>CEREMONIE PAMIĘCI. 15 LAT TEATRU PRZEDMIĘSCIE, RED. ANNA JAMROZEK-SOWA, MACIEJ SZUKAŁA, RZESZÓW 2016.</p> <p>CICHA EKSPLOZJA. NOWE KINO AZJI WSCHODNIEJ I POŁUDNIOWO-WSCHODNIEJ, POD RED. JAGODYMURCZYŃSKIEJ, GDAŃSK-WARSZAWA 2016.</p> <p>RONAN FARROW, SZPIEDZY, KŁAMSTWA I ZMOWA MILCZENIA WOKÓŁ GWAŁCICIELI, PRZEŁ. ANNA DZIERZGOWSKA, SŁAWOMIR KRÓLAK, WOŁOWIEC 2020.</p> <p>MARIA JANKUN-DOPATROWA, GORZKIE KINO AGNIESZKI HOLLAND, GDAŃSK 2001.</p> <p>TADEUSZ KANTOR, WIELOPOLE, WIELOPOLE, KRAKÓW-WROCŁAW 1984.</p> <p>MACIEJ KARPIŃSKI, TEATR ANDRZEJA WAJDY, WARSZAWA 1991.</p> <p>KOBIETA Z KAMERĄ, POD RED. GRAŻYNY STACHÓWNY, KRAKÓW 1998.</p>

GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ, RÓŻYCZKA. PRÓBA ANALIZY FILMU ORSONA WELLESA „OBYWATEL KANE, ŁÓDŹ 2012.

KRZYSZTOF LOSKA, POSTKOLONIALNA EUROPA. ETNOOBRAZY WSPÓŁCZESNEGO KINA, KRAKÓW 2016.

MADE IN HONG KONG. KINO CZASU PRZEMIAN, POD RED. JAGODY MURCZYŃSKIEJ, GDAŃSK-WARSZAWA 2019.

DAVID MAMET, PRAWDA I FAŁSZ, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014. DAVID MAMET, REŻYSERIA FILMOWA, PRZEŁ. T. SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2016. EWA MAZIERSKA, SŁONECZNE KINO PEDRA ALMODÓVARA, GDAŃSK 2007.

LESZEK MĄDZIK, MÓJ TEATR, LUBLIN 2000.

JOHN NAUGHTON, KINO, PRZEŁ. KONRAD J. ZARĘBSKI, WARSZAWA 1999. GRZEGORZ NIZIOŁEK, WARLIKOWSKI EXTRA ECCLESIAM, KRAKÓW 2008.

JÓZEF OPALSKI, ROZMOWY O KONRADZIE SWINARSKIM I „HAMLECIĘ”, KRAKÓW 1988. JAROSŁAW PIETRZAK, SMUTEK TROPIKÓW. WSPÓŁCZESNE KINO AMERYKI ŁACIŃSKIEJ JAKO KINOPOLITYCZNE, WARSZAWA 2016.

BELLANTONI PATTI, „JEŚLI TO FIOLET, KTOŚ UMRZE”. TEORIA KOLORU W FILMIE, WARSZAWA 2009. KRZYSZTOF PLEŚNIAROWICZ, KANTOR. NIGDY TU JUŻ NIE POWRÓCĘ, WARSZAWA 2018.

PRZECIW KONWENCJOM. ANTOLOGIA TEKSTÓW O TEATRZE POLSKIM I OBCYM OD ANTOINE'A POCZASY WSPÓŁCZESNE, 1887-1990, WYBÓR TEKSTÓW, RED. I KOMENTARZ M. FIK, POŚL. DO DRUGIEGO WYD. T. KUBIKOWSKI, WARSZAWA 1995.

WITOLD SZYMCZYK, INSCENIZACJA FILMOWA. PODRĘCZNIK REŻYSERA, ILUSTRACJE MARIA TUREK, ŁÓDŹ 2011.

OLGA ŚMIECHOWICZ, TROJANKI JANA KLATY, KRAKÓW 2019.

ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.

GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI, TEATR BEZPOŚREDNI PETERA BROOKA, GDAŃSK 2000.

WANDA SIEMASZKOWA I JEJ TEATR, RED. A. JAMROZEK-SOWA, J. PUZYNA-CHOJKA, RZESZÓW 2015.

WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ SPEKTAKLE I FILMY, INTERNETOWE BAZY WIEDZY O TEATRZE I FILMIE, TAKŻE CZASOPISMA O TEMATYCE TEATRALNEJ I FILMOWEJ.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ