

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/2025–2028/2029

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026 i 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura anglojęzyczna
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	nauczanie języków obcych – język angielski i rosyjski
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II i III, semestr 4 i 5
Rodzaj przedmiotu	A.1. Przygotowanie merytoryczne do nauczania języka angielskiego
Język wykładowy	język angielski
Koordinator	dr hab., prof. UR Artur Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab., prof. UR Artur Czapiga

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15	15							2
5	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD: ZALICZENIE BEZ OCENY PO 4. I PO 5. SEMESTRZE ORAZ EGZAMIN PO 5. SEMESTRZE

ĆWICZENIA AUDYTORYJNE: ZALICZENIE Z OCENĄ PO 4. I PO 5. SEMESTRZE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

semestr 4.

Podstawowa wiedza z zakresu literatury na poziomie licealnym. Znajomość języka angielskiego.
semestr 5.
Wiedza i umiejętności z prowadzonego przedmiotu z poprzedniego semestru (zaliczenie z Literatury anglojęzycznej z semestru 4.).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności krytycznej analizy utworu.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami literatury krajów anglojęzycznych.
C3	Zapoznanie studentów z kluczowymi prądami literackimi w historii literatury krajów anglojęzycznych.
C4	Zaszczepienie u studentów zamiłowania do samodzielnego czytania dzieł literackich.
C5	Zaszczepienie u studentów zamiłowania do analizowania dzieł literackich w odniesieniu do teorii literatury i własnego doświadczenia.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna w pogłębiony sposób założenia najważniejszych nurtów w literaturze anglojęzycznej oraz rozumie szeroko pojmowane realia kulturowe.	K_W03
EK_02	Student potrafi zastosować pogłębioną wiedzę z zakresu literatury krajów anglojęzycznych do planowania i uczestnictwa w dyskusjach dotyczących literatury anglojęzycznej.	K_U04
EK_03	Student jest gotów do dokonania logicznej analizy utworów literackich, mając świadomość znaczenia wiedzy z zakresu m.in. realiów kulturowych.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne semestr 4.
Problematyka periodyzacji literatury krajów anglojęzycznych.
Charakterystyka rozwoju procesów historyczno-literackich, prądów i kierunków.
Historyczno-kulturowe tło wybranych utworów literackich.
Treści merytoryczne semestr 5.
Problematyka wybranych utworów literackich, ich wpływ na kulturę.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne semestr 4.
Literatura Staroangielska – wybrane utwory (<i>The Dream of the Rood</i> , <i>Boewulf</i> – fragmenty)
<i>The CantenburyTales</i> , Geoffrey Chaucer
<i>As You Like It</i> , William Shakespeare
<i>Paradise Lost</i> , John Milton
<i>Gulliver’s Travels (IV)</i> , Jonathan Swift
<i>Heart of Darkness</i> , Joseph Conrad
<i>Lord of the Flies</i> , William Golding
Treści merytoryczne semestr 5.
<i>The Fall of the House of Usher</i> , <i>The Cask of Amontillado</i> , <i>The Black Cat</i> , Edgar Allan Poe
<i>The Wonderful Wizard of Oz</i> , Frank Baum
<i>To Have and to Have Not</i> , Ernest Hemingway
<i>Catcher in the Rye</i> , Jeronime D. Salinger
<i>Crucible</i> , Arthur Miller
<i>Catch 22</i> , Joseph Heller
<i>Shining</i> , Stephen King
<i>Painted House</i> , John Grisham

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia
EK_02	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia
EK_03	kolokwium, egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie co najmniej 60% punktów na testach. Dodatkowe warunki zaliczenia przedmiotu: uzyskanie pozytywnych ocen z prac indywidualnych i grupowych, jak zadania domowe, testy, projekty, wypowiedzi, udział w dyskusjach itp.

Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwiów:

0% - 59,5% - ndst
 60%-69,5% - dst
 70%-78,5% - plus dst
 79%-86,5% - db
 87%-93,5% - plus db
 94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	125
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Carter, J. McRae, *The Routledge History of Literature in English*, London 2002.

Z. Mazur, T. Bela, *The College Anthology of English Literature*, Kraków 2008.

A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2000.

The Norton Anthology of American Literature – Sixth Edition, N. Baym ed., New York 2003.

Literatura uzupełniająca:

A. Bennett, N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, Harlow, 2004.

L. Sikorska, *An Outline History of English Literature* Poznań 2002.

The Columbia History of the American Novel, E. Elliot ed., New York, 1991.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej